1908
Feb.17
BrDeC

CATALOGUE

DES

Livres et Estampes

provenant des collections

de feu M. Jules **DE LE COURT**,

Premier Président de la Cour d'Appel de Bruxelles,

Vice-Président du Conseil d'Administration de la Bibliothèque Royale, etc.,

et de feu **M. Ch.-M. MAUS**, *Conseiller à la Cour d'Appel de Bruxelles,*
Directeur de la Revue belge de Numismatique, *etc.*

(3e PARTIE.)

Vente du 17 au 20 Février 1908

Ouvrages anciens, rares et curieux. — Livres illustrés du 18e siècle : Fables de Dorat, en grand papier ; Œuvres de Gessner, fig. de *Le Barbier* ; Contes de La Fontaine, fig. d'*Eisen* de l'édit. des *Fermiers Généraux*, rel. anc. mar. ; Métamorphoses d'Ovide, édit. Banier, 1767 ; Sainte Bible, fig. de *Marillier*, etc. — Manuscrits anciens de Jurisprudence. — Sciences occultes. — Chasse. — Histoire de Belgique. — Editions originales. — Ouvrages illustrés divers. — Romantiques. — Ouvrages illustrés par F. Rops. — Recueils. — Costumes, Scènes de Mœurs, Vues. — Beaux-Arts. — Ouvrages contemporains de grand luxe publiés par les éditeurs Boussod, Conquet, Ferroud, Piazza, etc. et par diverses Sociétés de Bibliophiles ; — Exemplaires illustrés de dessins et d'aquarelles originales de *Paul Avril*, *Bussière*, *Courboin*, *Donnay*, *Jeanniot*, *Lynch*, *M. Leloir*, *Madeleine Lemaire*, *L. Morin*, *Ranft*, *Rassenfosse*, *Ruzaux*, etc.

Reliures ornées, doublées et mosaïquées de *Bretault*, *Carape*, *Carayon*, *Chambolle-Duru*, *Champs*, *Claessens*, *Desamblanx*, *Durvand*, *Joly*, *Marius Michel*, *Meunier*, etc.

Dessins, Aquarelles et Peintures de *Paul Avril*, *Boilly*, *Bracquemond*, *Forain*, *Madou*, *Rassenfosse*, *F. Rops*, etc. — Portraits de Napoléon Ier. — Estampes anciennes en noir et couleurs de *Fr. Boucher*, *Caresme*, *A. Durer*, *Freudeberg*, *Morland*, etc. — Estampes modernes de *Carrière*, *Courbet*, *Fantin-Latour*, *Lautrec*, *F. Rops*, etc.

E. DEMAN, Expert, Libraire

DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE ET DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON

14, rue de la Chancellerie, Bruxelles.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DESSINS & ESTAMPES

LA VENTE AURA LIEU

le Lundi 17 Février 1908 et les 3 jours suivants,

A 4 HEURES PRÉCISES,

PAR LE MINISTÈRE DE L'HUISSIER **M. L. COX,**

En la Galerie et sous la direction de M. E. DEMAN,

Libraire-Expert,

14, RUE DE LA CHANCELLERIE, A BRUXELLES

L'ensemble des livres sera exposé le Vendredi 14 Février, de 10 heures à midi et de 2 à 5 heures, le catalogue servant de carte d'entrée. — Il y aura, en outre, Exposition partielle, chaque jour de vente, de 10 heures à midi.

La vente se fait au comptant. Les acheteurs paieront, en sus des enchères, 10 p. c., applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de ventes, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il sera perçu 10 cent. par n° non soldé et enlevé au moment de l'adjudication.

L'Expert-vendeur remplira, moyennant la commission d'usage, les ordres d'achats qui lui seront confiés.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS, PAGE 4.

Adresse télégraphique : DEMAN, libraire, Bruxelles.

Téléphone 1419.

Changement de domicile

A partir de la fin d'Avril prochain, notre librairie (bureaux et magasins), et notre Salle de Ventes et d'Expositions seront transférées, à nouveau, dans nos locaux anciens, reconstruits et agrandis, 86, RUE DE LA MONTAGNE.

1908
Feb. 17
BrDeC

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

DESSINS ET ESTAMPES

provenant des collections

de feu **M. Jules DE LE COURT,**

Premier Président de la Cour d'Appel de Bruxelles,

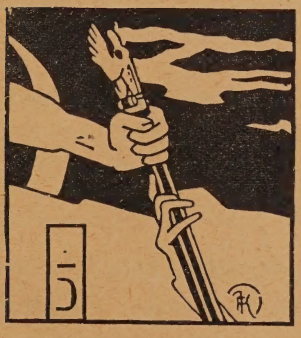
Vice-Président du Conseil d'Administration de la Bibliothèque Royale, etc.

et de feu **M. Ch.-M. MAUS,**

Conseiller à la Cour d'Appel de Bruxelles,

Directeur de la Revue belge de Numismatique, *etc.*

(3e PARTIE.)



LV66144

E. DEMAN, Libraire

DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE ET DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON

14, Rue de la Chancellerie, 14

BRUXELLES

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 17 Février

	N^os^
Ouvrages anciens de divers genres	1-55
Livres illustrés du XVIII^e^ siècle	56-80
Chasse : Ouvrages anciens	156-205
Histoire de Belgique	254-286
Ouvrages modernes : Editions originales	337-380
Ouvrages contemporains de grand luxe	614-643

Mardi 18 Février

Jurisprudence (Manuscrits anciens). — Sciences occultes	135-155
Chasse : Ouvrages modernes	206-253
Ouvrages modernes : Editions originales (Suite). — Ouvrages illustrés de divers genres	381-454
Livres illustrés par F. Rops	485-502
Beaux-Arts	581-613
Ouvrages contemporains de grand luxe (Suite)	644-681

Mercredi 19 Février

Livres illustrés du XVIII^e^ siècle (Suite)	81-134
Ouvrages de divers genres	287-336
Romantiques illustrés	455-484
Ouvrages illustrés par F. Rops (Suite). — Albums et Recueils. — Suites de figures. — Costumes. — Scènes de mœurs. — Vues pittoresques	503-580
Ouvrages contemporains de grand luxe (Suite)	682-714

Jeudi 20 Février

Dessins et Estampes (Voir la table)	715-966

OUVRAGES ANCIENS.

I. — OUVRAGES ANCIENS DE DIVERS GENRES.

1. Anciennes éditions populaires et de colportage, publiées au 18e S., à Bruxelles, Bruges, Anvers, Gand, Troyes et Upsala; 10 vol. in-4 et in-12, fig., *br.*

   De vrouwen-peirle of te dryvoudige historie. — Historie van de vier hems kinderen. — Le Doctrinal de Sapience. — De schoone historie van Julius Cæsar. — La vie de Saint Fiacre, avec des avertissemens aux Pélerins, etc.

2. Biblia Sacra. *Lugduni, G. Rouillius*, 1567, in-8, à 2 col., fig. sur bois, veau noir, comp. de fil. à froid, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Claessens.*)

   Illustré de plus de 400 figures sur bois attribuées à *J. Moni*, de Lyon. Voir Didot, *Histoire de la gravure sur bois*, col. 247.

3. Breviarium Romanum : Officia propria Sanctorum ordinis Minorum. Pars Hyemalis. *Venetiis, apud Cieras*, 1676, in-8, rel. galuchat est., sur ais de bois.

   Le titre imprimé est précédé d'un titre sur parchemin, calligraphié en or et décoré d'un portique gouaché en différentes couleurs avec rehauts d'or et sujet allégorique ; au bas, les *armes du pape Clément X.*

4. Cabinet Satyrique (Le) ou Recueil de vers piquants et gaillards tirés des cabinets des sieurs Regnier, Maynard, etc. *Au Mont Parnasse*, s. d. (*Hollande*, fin du 17e S.), 2 vol. in-12, v. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

5. Campagnes et Conquêtes de Louis XIV. *S. l. n. d.* (*Paris*, v. 1720), 2 vol. in-fol., planches, v. marbr., dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Recueil renfermant 63 planches par ou d'après *Benoist*, *Coustou*, *Della Bella*, *Audran*, etc.

Aux armes de Ch. Cl. Andrault, Marquis de Langeron, Lieutenant-général des armées du Roi.

6. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière, par G. De Bure. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8, portr. par Cochin et fig., v. jasp. (*Rel. anc.*)

7. Catalogue raisonné des ventes de tableaux et estampes des cabinets de Noailles (1767), Gaignat (1768), de La Guiche (1770), Baudouin, peintre (1770), etc. En 1 vol. in-8, dem. rel. v. brun, dos orné *avec armoiries, non rogné*. (*Rel. anc.*)

8. Chartarius (V.). Imagines deorum, qui ab antiquis colebantur, etc. *Lugduni*, *Honoratus*, 1581, in-4, fig. sur bois, vél. (*Rel. anc.*)

Nombreuses et belles compositions, dans le style dit de Fontainebleau. Voir, au sujet de ce livre, l'*Histoire de la gravure sur bois*, de Didot.

9. Cicéron (M. T.). Des Devoirs ; avec le texte latin à côté et des notes. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, portr. par S^t^-Aubin, mar. rouge à l. gr., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

10. Commines. Les Mémoires de Messire Ph. de Commines, S^r^ d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. olive, dos orné, encadrem. de filets droits et courbes, milieux à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Haut. 131 millim.

11. Enchiridion, compluscula eorum quae in veteris testamenti sacris bibliis traduntur, picturis expressa continens... per G. de Branteghem Alosteum. *S. l. n. d.* (*Anvers*, v. 1535), pet. in-8, fig. sur bois, vél. (*Rel. anc.*)

12. Enchiridion Sacerdotum. (A la suite) : Praestantissima quædam ex innumeris miracula, quæ Bruxellis ad Christi gloriam fiunt. *Ap. Coloniam Agrippinam J. Dorstius exc.*, 1532, in-8, cur. fig. en bois et initiales rubriquées, vél.

Cachet au titre. Volume rare, de très belle conservation.

13. Erasme. Les Colloques d'Erasme. Trad. par M. Geudeville. *Leide*, 1720, 6 vol. in-12, fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

14. ÉTHICA NATURALIS seu documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus, virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta a Chr. Weigelio Norimbergæ. *Nuremb.*, s. d. (vers 1680), in-4, fig. (100), dem. rel. chagr. bleu.

15. EXPLICATION du Livre de Job, 4 vol.; de la Prophétie d'Isaïe, 5 vol.; du Deutéronome et des prophéties d'Habacuc et de Jonas, 1 vol. (Par J. J. Duguet et J. V. Bidel d'Asfeld). *Paris, Babuty*, 1732-1734, 10 vol. in-12, mar. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris de Mme la Ctesse de Jonsac.

16. FLEURY (Claude). Les devoirs des maîtres et des domestiques. *Paris, Aubouin*, 1688, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Magnin.*)

Edition originale.

17. FOPPENS (J.-F.). Bibliotheca belgica, sive vivorum in Belgio vitâ scriptisque illustrium, catalogus. *Bruxellis, Foppens*, 1739, 2 vol. in-4, portraits, dem. rel. v. brun à c., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

18. FRANCQUART. Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant Prince Albert, Archiduc d'Autriche, etc., représentée au naturel en tailles-douces, dessinées par J. Francquart et gravées par Corneille Galle. *Bruxelles*, 1729, in-fol., v. jasp.

Tirage gravé et 64 estampes de double grandeur, par *Galle*; la 45e remplacée, comme souvent, par une autre de Francquart et Galle.

19. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France, pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie française. *Paris, Dezallier*, 1696, 2 vol. in-fol., v. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Les 100 portraits d'*Edelinck* et *Lubin* (plus 1 front.) qui ornent ce livre, en font un des plus beaux ouvrages publiés au XVIIe siècle.
Sur le titre, l'inscription manuscrite « A Mr le Comte de Paar. Acheté par le Prince d'Arenberg. »

20. ICONES STIRPIUM seu plantarum tam exoticarum quam indigenarum (ex opere Math. Lobel). *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1581, 2 t. en 1 vol. in-4 obl., nombr. fig. sur bois, vél., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

21. IGNACE (St). Les Exercices spirituels de S. Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus. Traduits du latin en François, par un Père de la mesme Compagnie. *Anvers*, 1673, pet. in-8, fig. sur cuivre (57), vélin à recouvr. (*Rel. anc.*)

22. (La Rochefoucauld). Mémoires de M. D. L. R., sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris, etc. *A Cologne, chez P. Van Dyck, (Bruxelles, Foppens)*, 1662, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2 ff. lim. et 400 pp., sans l'errata.
Première édition, qui s'annexe aux elzeviers.

23. Laugier (G.). Ludovici Magni, Galliarum regis, elucubratio anagrammatica-historica. Aquis-Sextiis, 1679, in-4, nombreuses fig. emblématiques gravées sur cuivre, dem. rel. v. bleu.

Sous la même reliure, et du même auteur, deux autres ouvrages, *manuscrits originaux*, en français, traitant du même sujet et ornés d'une quantité d'emblèmes à la plume et au lavis, avec rehauts.
Cet exemplaire, qui constitue un document historique curieux, a fait successivement partie de la bibliothèque des Minimes et de la bibliothèque publique de Marseille. Diverses lettres du conservateur de cette dernière sont jointes au volume.

24. Luiken (Jean). Le Conseiller des ménages; - Le Miroir de la vie humaine. (Texte hollandais). *Amsterdam*, 1730-1731, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig. de Luiken, vélin est. (*Rel. anc.*)

Le 1er recueil contient 50 planches concernant les occupations domestiques ; le second en renferme 100 relatives aux différents métiers en usage à l'époque.
Volume curieux pour les mœurs et les costumes du temps.

25. Martial. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, rel. anc., mar. rouge, pet. dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Fauchet.*)

26. Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre. *Amsterdam, Girardi*, 1730, 2 vol. in-12, port., v. jasp., tr. marbr. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte de Calenberg.

27. Nouveau Testament. (Le), trad. en français sur l'original grec par De Beausabre et Lenfant. *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-4, fig., mar. citron, dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

28. Office de la Vierge. *Anvers, Plantin*, 1762, in-32, fig. sur cuivre, v. jasp., tête dor., *non rogné.*

29. Officium beatissimæ Virginis Mariæ. *Venitiis, imp. Lûcantonii de giûta Florentini*, 1511, in-8, goth. de xvi et 216 ff., fig. sur bois, v. brun sur ais de chêne, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Livre rare et remarquable surtout par les larges bordures qui ornent toutes les pages et renferment *près de 3000 sujets différents.*
Il contient, en outre, 27 grandes figures sur bois.
L'exemplaire est sensiblement rogné et incomplet de 7 ff.
Non signalé par le duc de Rivoli.

30. Ouvrages anciens, rares ou curieux ; 14 vol. in-8 et in-12, rel. (9) et *br.*

Tractatus de pulchritudine ; auth. E. Vænio. Bruxellis, Foppens, 1662, fig. — Le Nouveau Testament. Mons, 1667-1668, 2 vol , anc. rel. mar. noir. — L'art d'aimer d'Ovide, 1625. — Recueil de (18) Mazarinades rares, 1649. — Contes théologiques, 1783. (*Edit. originale*) — Œuvres de Rulhières, an VIII (*lettres autogr.* ajoutées). — Le Livre des Quatre couleurs. — La Folle Journée, 1785. — (Voltaire). L'Ingénu, 1767. — B. de Saint-Pierre. La Chaumière indienne, 1791. (*Edit. originale*), etc.

31. Ovide. Den Metamorphosis oste herscheppinghe van Ovidius. *Rotterdam* (*approbation d'Anvers*), s. d., in-8, fig. sur bois, vélin à rec. (*Rel. anc.*)

32. Ovidii (Pub.) Nasonis Metamorphoseon libri XV. *Parisiis, de Marnef*, 1587, in-16, fig. sur bois de Salomon Bernard, vél.

33. Raphaëlis Urbin : VII Tabulæ quas hortatu P. Rubenii emit Rex Carolus I. *London, Bowles et Paris, Poilly*, s. d., in-fol. obl., titre gravé et pl. (7), v. brun. (*Rel. anc.*)

34. Recueil de figures bibliques. *S. l. n. d.* (XVIIe siècle), pet. in-4 obl., pl. (234), vélin. (*Rel. anc.*)

35. Recueil d'estampes symboliques et satiriques du 17e siècle ; en 1 vol. gr. in-4 obl., dem. rel. vél. à c.

Recueil renfermant 75 planches par et d'après *P. Breughel, H. Cock, A. Francken, Heemskerck, Ph. Galle, de Mallery, M. de Vos*, etc., parmi lesquelles se remarquent : Grostesques (d'après Breughel), 8 p. ; — Les Mois ; 13 p. dont 1 titre ; — Litis Abusus, 8 p. ; Les Ages, Les Jours, Les Vertus, Les Vices, etc.

36. Recueils d'illustrations anciennes ; 4 vol. in-4 et in-fol., cart.

Ecclesiæ militantis Triumphi prout in Ecclesia S. S. Stephani Romæ visuntur depicta, a J. A. de Paulis æneis typis expressa, 1614 — Artes praticæ. Fr. Floris inv. ; J. Galle exc. — Goltzius. Les Saisons. — Jésus et les Apôtres.

37. Remi de Beauvais. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, Capucin. *Tournay, Martin*, 1617, pet. in-8, titre gravé et fig., vél. à recouvr. (*Rel. anc.*)

« Poème singulier et rare.» (Brunet) ; 2 ff. réemmargés d'un côté.

38. (Restif de la Bretonne). Philosophie de Monsieur Nicolas. Par l'auteur du Cœur-humain-dévoilé. *A Paris, de l'imprimerie du Cercle-social*, (1796), l'an V de la République française, 3 vol. in-12, cart., *non rognés*. (*Rel. anc.*)

Un des plus curieux et des plus rares ouvrages de Restif.

39. Rétif de la Bretonné. Le Paysan perverti ou les dangers de la Ville. *La Haye et Paris*, 1776, 4 t. en 2 vol. pet. in-8, (sans figures), v. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

40. Rousseau (J.-J.). Les Confessions. *Genève*, 1782, 4 vol. in-8, v. marb., tr. dor. (*Rel. anc.*)

41. 't Schat der zielen, dat is het eele leven ons Heeren Jesu Christi, nær de vyer Evangelisten. Met seer schoone figuren door C. van Sichem. *Amsterdam*, 1648, in-8, vélin à rec. (*Rel. anc.*)

Orné d'un millier de belles figures sur bois de *Van Sichem*.

42. Schat (Den) des Kersten gheloofs. — Den Spieghel des Kersten levens. *Gheprent Thantwerpen, by my Symon Cock*, 1532, 2 ouvr. en 1 vol. in-8 goth., titres et lettrines en bois, vélin. (*Rel. anc.*)

Impressions anversoises peu communes.

43. Scheffers (J.) de Re Vehiculari Veterum. *Francofurti*, 1671, in-4, fig., vél. à recouvr. (*Rel. anc.*)

44. Schola Cordis sive aversi a Deo cordis ad eundem reductio et instructio. Auctore D. B. Hæfteno. *Antverpiæ*, 1663, pet. in-8, titre gravé et fig. par Bolswert, mar. vert, fil., encadr. de fil. droits et courbes sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

45. Sucquet (A.). Le Chemin de la Vie éternelle; déclaré par images de B. A. Bolswert. *Anvers*, 1623, in-8, vél. à recouvr. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 32 curieuses figures de *Bolswert*.

46. Theatrum instrumentorum et machinarum Jac. Bessoni. *Lugduni, B. Vincentius*, 1578, in-fol., pl., v. fauve, fil. et dent. à froid, tr. jasp.

Orné de 60 curieuses pl. à l'eau-forte (et d'un beau titre en bois), attribuées à *Androuet du Cerceau* et *René Boyvin*.
Aux armes du Duc d'Arenberg. Légère mouillure à quelques ff.

47. Thrésor de la langue françoyse, tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les mots propres de Vénerie et Faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar de Ranconnet ; reveu par J. Nicot; avec une grammaire françoyse et latine et le recueil des vieux proverbes de France. *Paris, Douceur*, 1606, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. brun. (*Rel. anc.*)

« Livre indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVII^e siècle. » (Brunet, IV-71.)
C'est la meilleure édition du dictionnaire réputé de Nicot.
Aux armes de la ville de Liége.

48. Vecellio (Cesare). Habiti Antichi, overo raccolta di figure delineate dal Gran Titiano *In Venetia*, 1664, in-8, fig. de cost. grav. sur bois (415), vélin. (*Rel. anc.*)

49. Venette (N.). La Génération de l'homme ou Tableau de l'amour conjugal. *Cologne*, 1702, in-12, fig., vél. à rec. (*Rel. anc.*)

50. Vitæ, Passionis et Mortis Jesu Christi mysteria ; figuris æneis expressa per B. a Bolswert. *Antverpiæ*, 1630, in-8, vélin.

Recueil comprenant 76 planches (numérotées 1 à 76) par *Bolswert*. — A la suite : « Via vitæ æternæ », collection de 32 pl., par le même. En tout 108 pièces.

51. Vita D. Thomæ Aquinatis Othonis Væni ingenio et manu delineata. *Bruxelles, Collaert*, 1778, pet. in-fol., titre et 30 pl. en taille-douce, v. jasp., dos orné, comp. de fil., tr. marb.

52. Vitæ Romanorum Pontificum, ex Platinæ historia redactæ. His accesserunt imagines labore J. a Glano incisæ. *Leodii*, 1597, in-8, fig. sur bois, vél., dos et plats ornés, *avec armoiries*, tr. r. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant du couvent des Oratoriens de Bruxelles.

53. (Voltaire). L'Homme aux quarante écus. S. l., 1768, pet. in-8 de 98 pp., cart.

54. A Way to get Wealth : containing six Principall Vocations, or Callings, in which every good Husband or House-wife, may lawfully imploy themselves. The first five bookes gathered by G. M.; the last by master W. L. *London, Brewster and Sawbridge*, 1653, 6 part. en 1 vol. in-4, fig. en bois, v. brun, dos et plats ornés, tr. r.

55. Worm (O.). Danicorum monumentorum libri sex. *Hafniæ*, 1643, pet. in-fol., fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

II. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE.

56. Anacréon. Odes d'Anacréon, traduites par J. B. de Saint-Victor (avec texte grec en regard). *Paris, Didot*, 1810, in-8, fig. de Girodet et Bouillon (avant la lettre), dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rogné*.

57. Berquin. Idylles. — Romances. *Paris, Dufour*, 1801, 2 vol. in-18, fig., *br.*, *non rognés*.

Orné des 29 jolies figures de *Borel*, épreuves avant la lettre et avant les nos.

Exempl. en papier fort, de parfaite conservation, dans sa couvert. originale.

58. Berquin. Romances. *Paris, Moutardier*, 1797, 2 t en 1 vol. pet. in-8, fig. et musique notée, dem. rel. v. brun. (*Rel. anc.*)

14 figures (dont un front.) par *Borel* et *Marillier*, épreuves AVANT les nos.

59. Catalogue raisonné des dessins, estampes, recueils, livres, tableaux, etc. qui composaient le cabinet de feu P.-F. Basan, graveur. Par L. F. Regnault, peintre et graveur. *A Paris, chez l'auteur*, an VI, in-8, front. et vign.-portrait par Choffard, *br., non rogné.*

60. Cervantès. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haye et Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, fig. (31), v. jasp., dos orné. (*Rel. anc.*)

61. Christ. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres, initiales, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs, dessinateurs ont dessiné leurs noms. *Paris*, 1750, in-8, fig., dem. rel. mar. brun.

62. Collé. La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes. — Henri IV. Drame lyrique en trois actes, par M. de Rozoi. *Paris*, 1773-1774, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Le 1er ouvrage est illustré de 4 figures de *Gravelot* ; le second (resté inconnu à Cohen) d'un titre et 3 figures par *Patas*, d'après Gazard et Larrieu.

63. Delille (J.). L'Imagination, poëme. *Paris, Giguet*, 1806, 2 vol. in-4, figures par Le Barbier et Monsiau, v. porph. vert, dos orné et mos., encadr. de filets et large guirlande de roses sur les plats, milieux « vermiculés », à froid, doublure rouge, dans un encadr. de v. vert avec guirlande de pampres, petite bordure dorée sur la garde, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE, avec légendes aux papiers de soie.
Il est recouvert d'une fraîche et curieuse reliure attribuable à *Rosa*.

64. Demoustier. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1801, 6 t. en 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*.

Portrait et 36 figures par Monnet. — Exemplaire en GRAND PAPIER.

65. (Diderot). Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa, s. d. (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

La bonne édition sous cette date.

66. (DORAT). Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent.

couvrant les plats, dent. intér., tr. dor. sur fausses marges. (*Cuzin*)

2 front., 1 figure, 1 titre gravé, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe par *Marillier*.

« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier sous le rapport de la finesse d'exécution et de l'esprit des sujets.» (Cohen.)

Superbe exemplaire en PAPIER BLANC DE HOLLANDE ; RELIÉ SUR BROCHURE.

67. ENCYCLOPÉDIE PERRUQUIÈRE (L'), ouvrage curieux à l'usage de toutes les têtes (par J. H. Marchand), enrichi de figures en taille-douce, par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-vingts. *Amsterdam et Paris, chez l'auteur*, 1757, in-12, fig (45), v. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

68. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'Impr. de Monsieur* (*Didot*), 1790, 2 vol. in-8, portr. par Delvaux, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*)

69. FLORIAN. Galatée.— Théâtre italien ; 2 vol.— Six nouvelles.— Guillaume Tell. — La Jeunesse de Florian. *Paris*, 1784-1808, 6 vol. in-18, fig. (21) par Queverdo, Flouest et Monnet, v. fauve, dos orné, dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

70. FLORIAN. Nouvelles. — Numa Pompilius. — Théâtre. *Paris, Didot l'Aîné*, 1787-1792, 4 vol. in-8, fig. de Queverdo, v. jasp., dos de mar. rouge orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

71. FONTENELLE (De). Œuvres diverses. Nouvelle édition, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., texte encadré, fig. et vign., v. fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Cette belle édition est ornée de 6 front. (l'un avec portrait) et de 176 vignettes, fleurons et culs-de-lampe par *B. Picart*.

Exemplaire en GRAND PAPIER, AUX ARMES DU DUC D'ARENBERG.

72. GAZETTE DE CYTHÈRE (La) ou aventures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe. — Précis historique de la vie de Mad. la Comtesse du Barry, avec son portrait. (Par J.-F. Bernard). *Londres et Paris*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, front. et portr., v. marbr., dos orné. (*Rel. anc.*)

73. GESSNER. Œuvres complètes de Gessner. (*Paris, Cazin*), 1778, 3 vol. in-18, fig., v. fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par *Delvaux*, 3 titres gravés et 14 jolies grav. de *Marillier*.

Premier tirage.

74. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Vve Hérissant et Barrois* (1786-1793). 3 vol. gr. in-4, fig. et vign. par Le Barbier, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor, *non rognés*. (*Lanscelin.*)

Cette belle édition est ornée de 78 figures et 71 vignettes de *Le Barbier*.

75. (Graffigny). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine*, s. d. (1747), in-12, fig. d'Eisen (ajoutées), v. brun. (*Rel. anc.*)

Edition originale
Aux angles des plats un aigle éployé (pièce des armes de ?).

76. Grasset Saint-Sauveur. Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, contenant les Costumes des principaux peuples, gravés et coloriés avec soin. *Paris, Hocquart*, 1806, 2 vol. pet. in-4, fig., cart., *non rognés*.

160 planches en couleurs, à 2 personnages, gravées par *Mixelle, Lachaussée*, etc, surtout intéressantes parce qu'elles donnent les modes et Costumes en usage à l'extrême début du 19e siècle.

77. Gresset (J. B. L.). Œuvres; avec le Parrain magnifique. *Paris, Renouard*, 1810, 2 vol. in-8, portr. et fig. (8) par Moreau, cart., *non rognés*. (*Cart. origin.*)

Exemplaire à toutes marges, renfermant le double état des figures de *Moreau* : avec et avant la lettre.

78. Imbert. Les bienfaits du Sommeil. *Paris*, 1776. Suite complète de 5 figures (dont un titre), par Moreau, gravées par Delaunay; pet. in-8, remargées à chassis, gr. in-8.

Premier tirage, avant les cadres; portant, sur la première figure, le nom de Maurepas, remplacé, dans le second état, par celui de Miroménil. (Cohen 350 à 400 fr.)

79. Lachau (L'abbé de). Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, Prault*, 1776, in-4, fig, dem. rel. v. bleu.

1 frontispice, 1 pl. de médailles et 16 vignettes par *Saint-Aubin*.
Exemplaire renfermant la *Vénus Anadyomène* avant la bordure et la coquille.

80. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*)

Edition publiée à 100 exemplaires numérotés et ornée de la suite ancienne du portrait et des 8 figures de *Moreau le Jeune*.

81. LA FONTAINE. Contes de La Fontaine. *Paris, Renouard*, 1803, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné en plein,

large dent. sur les plats, encadrem. int. de mar., doublure et gardes de tabis bleu avec dent. or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de la jolie suite des 80 figures d'*Eisen* pour l'édition dite des *Fermiers Généraux*, dont celles pour « Le Cocu battu » et « Le petit chien » (1re pl.) en épreuves *refusées*, celle pour « Le Diable de Papefiguière » *découverte* et celle pour « Le Remède », avant les contretailles.

Il renferme en outre une double épreuve *refusée* pour « La Coupe enchantée » et « Le Faucon », ainsi que 30 fleurons de *Choffard*, TIRÉS A PART, sans texte au verso.

Belle reliure de l'époque SIGNÉE *Le Fuel*.

82. LA FONTAINE. Fables avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris, Didot*, 1787, 6 t. en 3 vol. in-12, pap. vélin, fig. (276) par Simon et Coiny, d'après Vivier, mar. vert, dos orné en plein à losanges pointillés d'or, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin, figures AVANT LES Nos.

Fraîche reliure ancienne.

83. LA HARPE. Tangu et Félime, poème en IV chants. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., cart. brad., entièrem. *non rogné*. (*Pierson.*)

1 titre gravé par *Marillier* et 4 figures de *Marillier*, gravées par *Dambrun, de Ghendt, Halbou* et *Ponce*. « Jolies illustrations. » (Cohen).

84. LEGOUVÉ (G.). Le mérite des femmes et autres poésies. *Paris, Renouard*, 1809, in-12, fig. par Guérin et Coiny, vélin blanc, dos orné d'un quadrillé d'or, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier vélin, figures AVANT LA LETTRE

85. (LE VACHER DE CHARNOIS). Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations ; avec estampes en couleur, dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-4, dem. rel. v. brun, dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*)

Un frontispice EN COULEURS et 53 figures, la plupart EN COULEURS par *Chéry*, gravées par *Alix, Ridé* et *Sergent*.

86. LEVAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. *Paris, Musier*, 1774, 3 vol. in-8, fig. et vign. (26) par Cochin, Eisen et Moreau, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

87. (LONGUS). Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. S. l., 1745, petit in-8, fig. de Scotin, dem. rel. mar. r. à c., tr. dor.

88. LONGUS. Daphnis et Chloé (Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor græce et lat.). *Lutetiæ Parisiorum*, 1754, in-4, fig., v. rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

29 figures de *Ph. d'Orléans*, gravées par Audran et 8 vignettes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*, gravés par Fokke.

Edition tirée seulement à 125 exemplaires, suivant Brunet.

89. (Longus). Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Avec figures. *La Haye*, 1764, pet. in-8, fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

90. (Longus). Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Avec figures. *La Haye, Neaulme*, 1773, pet. in-4, dem. rel. mar. chagr. vert à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire orné de nombreuses figures ajoutées, par ou d'après *B. Picart, Prudhon, Lemire*, etc. En tout 40 p.

91. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *Paris, Renouard, an XII* (1803), in-12, fig., br., *non rogné*.

Portrait d'Amyot, gravé par *St Aubin* (en médaillon, sur le titre) et un ravissant frontispice par *Prudhon* (Le Bain).
Exemplaire en grand papier vergé.

92. Louvet de Couvray. Vie du Chevalier de Faublas. *A Paris, chez l'auteur*, 1796, an IV^e^ de la R. Fr.. 13 vol. — Du même auteur. Emilie de Varmont ou le divorce nécessaire, 1794, 3 vol. Ens. 2 ouvr. rel. en 8 vol. in-18, fig., v. jasp., dos orné. (*Rel. anc.*)

13 front. ou fig. par *Chaillou*.
Sur le titre du t. I, la signature de *Louvet*.

93. Lucain. La Pharsale de Lucain, traduite en français (avec l'original latin). *Paris, an IV* (1796), 2 vol. in-8, fig. (10) par Perrin, gravées par De Ghendt, Halbou, etc., v. porphyre, dos orné, pet. dent., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, figures avant la lettre, avec les légendes aux papiers de soie.

94. Lucrèce. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. grenat, dos orné, pet. dent. sur les plats, dent. int., *non rognés*.

10 fig. ou front. et 12 vign. ou culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

95. Mercier de Compiègne (C. F.). Eloge du Pet. Dissertation historique, anatomique et philosophique. *Paris, Mercier, an VII*, pet. in-12, front., dem. rel. v. vert, dos orné. (*Rel. orig.*)

96. Métamorphoses (Les) de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des Comédies françoise et italienne. Dessiné d'après nature par Whirsker. *A Paris, chez les Campions*, 1782, in-4, fig., cart., *non rogné*.

Ce recueil, « fort intéressant sous le rapport des costumes de théâtre du XVIII^e^ siècle » (Cohen), renferme un très beau titre gravé, une table gravée avec les noms des personnages et 23 portraits en pied des principaux acteurs de la Comédie française et de l'italienne, parmi lesquels se remarquent ceux de M^mes^ Clairon, Favart, Sainval, Duménil et de Lekain, Préville, Molé, etc.

97. MILTON. Le Paradis perdu, poème; édition en anglais et en français ornée de douze estampes IMPRIMÉES EN COULEURS, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, fig., v. porphyre, dos orné, dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, figures AVANT TOUTE LETTRE.

98. MOLIÈRE. Œuvres. Suite complète de 1 portrait par St Aubin et 30 figures de Moreau le jeune, publiée par Renouard.

Epreuves GR. IN-8, en feuilles, A TOUTES MARGES, du PREMIER TIRAGE.

99. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, et de Arsace et Isménie. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, l'an troisième (1793), in-8, pap. vélin, mar. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné de lyres, dent. int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 front. et 11 figures par *Eisen* et *Le Barbier*, gravés par *Lemire*.
Riche et fraîche reliure de l'époque.
On a joint un charmant titre-frontispice pour « Arsace et Isménie », gravé par *Lemire*, d'après *Choffard*, frontispice resté inconnu à Cohen.

100. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Pissot*, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig., dem. rel. v. écaille, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Un titre, 2 ff. de dédicace, 35 vignettes et culs-de-lampe par *Choffard*, et 140 figures par *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Moreau*, etc.
Un des plus beaux ouvrages illustrés du XVIII^e^ siècle.
Exemplaire très grand de marges (témoins).

101. PARNY (E.). Œuvres diverses. *Paris, Debray*, 1798-1802, 2 t. en 1 vol. in-12, pap. vélin, portr. par Gaucher et fig. (ajoutées), mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

102. PHÆDRI Aug. Fabularum libri V. *Parisiis, Barbou*, 1783, in-12, fig. et vign. par Durand et Fessard, v. marb., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

103. (PIERRUGUES). Erotopægnion sive Priapeia Veterum et Recentiorum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1798, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, front., dem. rel. mar. l. gr. brun foncé, *non rogné*. (*Rel. origin.*)

Orné de 2 frontispices libres.
Exemplaire *réglé*, provenant de la bibliothèque Renier Chalon.

104. PIIS (De). L'harmonie imitative de la langue française, poème. *Paris, Pierre*, 1785, in-12, portr., *br.*, *non rogné*.

Un charmant portrait de *Piis*, d'après *François*, gravé par *Gaucher*.

105. RABELAIS. Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-8, fig., v. porphyre, dos orné, pet. dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

106. RABELAIS. Songes drôlatiques de Pantagruel de l'invention de Me Rabelais. *Paris, Sallior*, 1797, in-4, dem. rel. mar. rouge, dos orné, entièrem. *non rogné*.

Collection de 60 gravures (plus un portrait) par *Malapeau*, inspirées des *Songes drôlatiques* de 1565.
Ces planches, exécutées d'après les dessins soi-disant originaux que possédait l'éditeur Lamy, sont des plus curieuses.

107. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig., v., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 116 jolies vignettes par *Duplessi-Bertaux* et *Durand*.

108. REGNARD. Œuvres complètes. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, fig., v. rac., dos orné. (*Rel. anc.*)

Avec la DOUBLE SUITE des 12 figures (dont un portrait) de *Marillier* et *Moreau* et des 12 figures (dont un portrait) par *Borel*.

109. RÉVOLUTION FRANÇAISE (La) en quinze tableaux, gravés par Helman, d'après Monnet. *Paris*, s. d., in-fol. obl., cart.

110. (SAINT-LAMBERT). Les Saisons, poëme. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig. par Le Prince, fleurons et vignettes par Choffard, v. jasp., dos orné, fil., dent. int., tr. r. (*Rel. anc.*)

111. SAINT-PIERRE (Bern. de). Paul et Virginie. Orné de quatre jolies gravures. *Paris, Deterville*, 1816, pet. in-12, v. moucheté, dos orné, dent. sur les plats et à l'intér., tr. dor. (*Rel. origin.*)

4 figures par *Moreau* et *Desenne*. — Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

112. SAINTE BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français par M. Le Maistre de Sacy, ornée de 300 figures d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, dem. rel. v. bleu, dos orné.

Outre les 300 belles figures de *Marillier*, l'exemplaire renferme la suite des 64 figures de *Devéria*, en épreuves sur CHINE.

113. SWIFT. Voyages de Gulliver. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., *non rognés*.

Exemplaire en papier vélin, renfermant la jolie suite des 10 figures ANCIENNES de *Lefebvre*, épreuves AVANT LA LETTRE.

114. Tableaux historiques de la Révolution française. (Collection complète des). T. I. *Paris, Didot l'aîné, an VI* (1798), in-fol., v. porph., dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en papier vélin fort, de la 1re édition, avec le texte ultra-révolutionnaire, remanié et adouci ultérieurement.

Les figures (au nombre de 80) sont fort belles et le volume est recouvert d'une excellente reliure de Bradel, signée.

115. Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, en vers françois; par Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné,* 1796, 2 t. en 1 vol. gr. in-4, front. et fig. (40) par Cochin, dem. rel. mar. vert à c., dos orné, *non rogné.* (*Rel. anc.*)

116. Tasse (Le). Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'Italien. *Paris, Bossange,* 1803, 2 vol. in-8, port. et fig. (20) de Le Barbier, v. porphyre, dos orné de losanges au pointillé d'or, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

117. (Tessin). Faunillane ou l'infante jaune, conte (par le Comte de Tessin) A. Badinopolis (*Paris, Prault*), 1767, in-12, fig., dem. rel. veau jasp., dos orné. (*Rel. anc.*)

1 front., 1 fleuron et 9 figures d'après *François Boucher.*

118. Tressan. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines. *Paris, Saugrain,* 1791, in-18, figures de Moreau (4), cart., *non rogné.* (*Rel. originale.*)

119. Ussieux (D'). Le Décaméron français. *Paris, Nyon,* 1783-1784, 2 vol. in-8, fig., v. rac., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

10 figures et 22 fleurons, vignettes ou culs-de-lampe par *Caresme, Desrais, Eisen,* etc.

120. Virgile. Les Géorgiques, traduction par Delille, avec le texte latin. *Paris, Bleuet,* 1770, in-8, pap. de Hollande, fig., v. porph., dos orné., dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 4 fig. par *Eisen,* épreuves avant la lettre.

121. Virgilii (P.) Maronis Opera, ex antiquis monumentis illustrata. (*Hagæ Comitum,* 1757-1765), 5 vol. in-8, fig., v. porphyre, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition dont le texte est entièrement gravé et qui est ornée de nombreuses figures et vignettes attribuées à *Marco Villeri.*

Elle forme, en quelque sorte, le pendant de l'*Horace de Pine.*

122. Voltaire Œuvres. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire. Dédiées à S. A. R. Mgr. le prince de Prusse,

par J. M. Moreau, etc. *Paris, chez l'auteur*, gr. in-8, dem. rel. bas. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE SUITE de *Moreau*, comprenant : 1 titre gravé, une dédicace, un portrait allégorique du prince de Prusse, gravé par *Dambrun* et 93 fig. grav. par *Baquoy, Dambrun, Lemire, Helman*, etc.
Avec les 14 portraits complémentaires ; en tout 109 pl.

123. VOLTAIRE. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire. Gravées d'après les dessins de M. Moreau. *A Paris, chez l'auteur*, gr. in 4, en feuilles *à toutes marges*.

Cette collection comprend 1 titre gravé, 1 portrait d'Henri IV et 10 figures par *Moreau le Jeune*, pour « *La Henriade* ».
Elle devait faire partie d'un Voltaire en 40 volumes, projeté par Beaumarchais, mais qui ne fut jamais publié.

124. (VOLTAIRE). La Henriade. *Paris, Ve Duchesne*, (1770), 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé, 1 front., 10 fig. et 10 vignettes par *Eisen*. T. 1, le seul renfermant des illustrations.

125. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Edition ornée des figures gravées par Duplessis-Berthault. *A Londres*, 1780, (*Paris, Leclère*, vers 1860), 2 vol. in 8, fig. et vignettes, mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. On y a joint la suite des figures non signées de l'édition de 1771 et celles de *Marillier, Monsiau* et *Monnet* (toutes deux remargées), ainsi que plusieurs portraits.

126. ZACHARIE. Les Quatre parties du Jour, poëme traduit de l'allemand. *Paris*, 1769, in-8, front., figures et vignettes par Eisen, v. marbr., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des figures qui ont été republiées en 1773 et 1781.

---

127. Livres illustrés du 18e Siècle ; 4 ouv. en 12 vol. in-8, fig. d'Eisen, Moreau, etc., rel. (9) et *br.*

La Lusiade de Camoëns. Paris, 1776; 2 vol. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans. — Œuvres de Saint-Marc, 1781 ; 3 vol. — Œuvres de Regnard, 6 vol.

128. Livres illustrés du 18e Siècle ; 10 ouvr. en 14 vol. in-12 et pet. in-12, rel.

Erasme. Eloge de la Folie, 1757, fig. d'*Eisen*. — (Caylus). Mémoires de l'Académie des Colporteurs, 1748, fig. de *Cochin*. — Fables de Lamotte, 1727, fig. de *Coypel*. — Swift. Voyages de Gulliver, 1797, fig. de *Le Febvre* (2 ff. ms.); 4 vol. — Opuscules de Parny, 1787, fig. de *Coulet*; 2 vol. — Watelet. L'art de peindre, 1760, fig. de *Pierre* et *Watelet*. — Paul et Virginie, 1789, fig. de *Moreau*, etc.

129. Livres illustrés du 18e Siècle ; 7 ouvr. en 15 vol. in-12, rel. et *br.*

Voltaire. La Henriade, 1748. — Recueil de (23) comédies, en 3 vol., fig. d'*Eisen* et autres. — Erasme. Eloge de la Folie, 1757, fig. d'*Eisen*. — Demoustier. Lettres à Emilie, 1801, fig. de *Monnet* ; 6 vol. — (Fiévée). La Dot de Suzette. Paris, an VI, etc.

---

130. Cervantès. Aventures de Don Quichotte. Suite de figures par Chodowiecki, grav. par Berger ; 18 p. in-18.

131. Destouches. Œuvres dramatiques. Suite complète de 1 portrait et 12 figures par Lafitte ; in-8, *à toutes marges.*

132. Sedaine. Le Déserteur. Suite complète de 6 figures de Duclos ; gr. in-8, *à toutes marges.*

133. Racine (J.). Œuvres. Suite complète de 1 portrait par St-Aubin et 12 figures de Moreau, publiée par Renouard, gr. in-8, *à toutes marges.*

Epreuves sur Chine monté, *tirées gr. in-4.* Rare.

134. Portraits du 18e siècle, pour l'illustration d'ouvrages divers ; 13 p. in-8 et in-4.

Crébillon et La Mothe, par *Ficquet* ; Fénelon, par *Savart* ; La Fontaine, d'après *Boucher* et d'après *Cochin* ; Racine, par *Gaucher* ; Voltaire, par *de Caylus* et *Langlois*, etc.
Portraits rares ; plusieurs avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES (ORDRE MÉTHODIQUE).

I. — JURISPRUDENCE : MANUSCRITS ANCIENS.

135. Chartes nouvelles (de la province de Hainaut). Commentaires de M. le Conseiller Petit. *Manuscrit* in-fol. (18e S.), v. jasp. (*Rel. anc.*)

Sur la garde, les notes autographes suivantes : « M'a été donné par M. J. Willems, commis-greffier à la cour. A. Gendebien » (membre du Gouvernement provisoire). — « A été acheté à la vente de feu M. A. Gendebien, le 30 avril 1870. Ch. Maus. »

136. Commentaire méthodique sur les Chartes des païs et Comté d'Hainaut ; avec notes. *Manuscrit* in-fol. (17e-18e S.) de 879 pp., dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

Sur le titre, la mention autographe : « Acheté à la mortuaire de M. le Conseiller Faider. A. Gendebien, 1822. »

137. Conférence des avocats du Parlement de Tournay, touchant la conformité et usage de plusieurs coutumes du ressort du dit Parlement. *Manuscrit* in-fol. (17e-18e S.) de 558 pp., v. brun. (*Rel. anc.*)

A la fin, une mention manuscrite de l'époque note que « Les trois derniers articles n'ont pas été faits, parce que la prise de la ville de Tournay a causé la translation du parlement à Cambray et qu'ensuite ses avocats se sont retirés les uns dans une ville, les autres dans une autre ». De la bibliothèque d'Alex. Gendebien.

138. Consultation du Conseil privé, adressée à S. A. S. Marie-Elisabeth, gouvernante des Pays-Bas, le 12 Janvier 1736, au sujet des ouvrages à mettre à l'index. *Manuscrit* pet. in-fol., cart.

Voir le *ms.* cité au cat. d'Ermens, n° 7863 : « Consulte du Conseil de Brabant adressé à S. A. S le 18 Janvier 1736, contre le projet d'un placart et d'un catalogue de livres défendus », dont les auteurs furent le P. Wouters, Jésuite et M. Hoynck Van Papendrecht.

139. Cour d'appel de Bruxelles. Notes d'audience de 1857 à 1869 ; 8 vol., *ms.*, in-8, cart.

140. Inventaire des choses les plus remarquables contenues au Registre des Résolutions du Souverain Conseil de Brabant. *Manuscrit* in-fol. de 612 pp., v. jasp., dos orné. (*Rel. anc.*)

Cet inventaire embrasse les résolutions de 1349 à 1638.
Il provient de la collection de Jonghe.
Sur les plats de la reliure, les armes de Brabant, avec la légende *Consilii Brabantiæ*, frappée en or.

141. Ordonnance de l'Empereur Charles VI relative à l'établissement dans les Pays-Bas d'un *Index librorum prohibitorum ;* — suivie du Catalogue des livres prohibés. *Manuscrit* in-4, dem. rel. mouton r. (*Rel. anc.*)

142. Rechte van de Greffiers van den Raede van Brabant. *Manuscrit* in-fol. (17e-18e S.), vélin. (*Rel. anc.*)

A la suite, la liste des greffiers de 1388 à 1622, copie manuscrite exécutée par Van Cutsem, greffier des Etats du Brabant, en 1752, d'après les documents fournis par Wynants, garde des archives des dits Etats.
De la bibliothèque du Comte Cornet (Vente de 1869).

143. Recueil de l'Usage de la Province d'Haynaut, tiré des manuscrits des anciens advocats de la dite Province. *S. l. n. d.* (18e S.); 2 vol. in-fol., *manuscrits*, v. brun. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque d'Al. Gendebien.

144. Remarques sur les Ordonnances du Conseil de Brabant du 13 Avril 1604. *Manuscrit* in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du Conseiller Cornet (Vente de 1869).
Un *manuscrit* analogue du juriste De Wynants, traitant du chap. XIV de l'Ordonnance de 1604, figure dans la bibliothèque de la cour d'appel de Bruxelles.

145. Repertorium historico-juridicum. *Manuscrit* (17e-18e S.); 3 vol. in-fol., dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une excellente écriture et accompagné de bonnes tables. Il intéresse de nombreuses communes et familles belges.
De la bibliothèque d'Al. Gendebien.

146. Révision de la législation rurale belge et du code d'instruction criminelle. Travaux de la Commission du Brabant : Procès-verbaux, Projets de loi, etc. (1850-1860); 3 dossiers in-fol.

Importante et volumineuse documentation *manuscrite*, accompagnée de lettres autographes des ministres de la Justice, Gouverneurs, Magistrats; de projets d'enquête, jugements ou arrêts en diverses causes et devant différentes juridictions (Cour d'appel de Bruxelles, etc.), minutes ou brouillons, notes d'audiences entremêlées de croquis, etc.

II. — SCIENCES OCCULTES.

147. Généralités, Prédictions, etc.; 5 ouv. en 10 vol. in-8 et in-12, dem. rel.

Dictionnaire infernal, par Collin de Plancy. Bruxelles, 1845. — Histoire et traité des Sciences occultes, par le Comte de Résie. Paris, 1857 ; 2 vol. — Histoire du merveilleux dans les temps modernes, par L. Figuier. Paris, 1860-1861 ; 4 vol. — Des tables tournantes, du surnaturel et des Esprits, par A. de Gasparin. Paris, 1854; 2 vol. — Les oracles de Michel de Nostredame. Paris, 1867, 2 t. en 1 vol.

148. Belot. Œuvres de J. Belot, curé de Milmonts, professeur aux sciences divines et célestes, contenant la Chiromance, Traités des divinations, etc. *Liége, Streel*, 1704, in-12, fig.; v. brun. (*Rel. anc.*)

149. Boehme (J.). Œuvres diverses; 8 vol. in-8, dem. rel.

L'Aurore naissante ou la racine de la philosophie, de l'astrologie et de la théologie (trad. par De St-Martin). Paris, 1800; 2 vol. — Le Nouvel homme. Paris, an IV. — Des trois principes (trad. par De

St-Martin). Paris, 1802; 2 vol. — De la triple vie de l'homme. Paris, 1809. — Œuvres posthumes de M. De St-Martin. Tours, 1807 ; 2 vol.

150. Démonomanie et Sorcellerie. Ouvr. anciens; 10 vol. in-8 et in-12, rel. v. ou vélin. (*Rel. anc.*)

De præstigiis dæmonum; authore J. Wiero Graviano. Basileæ, 1564. — De la Démonomanie des sorciers. Par J. Bodin. Anvers, 1586. — N. Remigii Demonolatreiæ libi tres. Colon. Agrippinæ, 1596. — Discours exécrable des sorciers. Par H. Boguet. Rouen, 1606 — Trinum magicum ; edit. a C. Longino. Offenbachii, 1611. — Alphabetum diaboli. Auct. J. Niess, S. J. Dilingæ, 1627. — La magie naturelle, par J.-B. Porta. Rouen, 1640. — L'antidémon de Mascon, par Perreaud. Genève, 1656, etc.

151. Divination, Astrologie, etc. Ouvrages anciens (6) en 9 vol. in-12, fig., rel.

Artemidori de somniorum interpretatione libri quinque. Venetiis, in æd. Aldi, 1513. — Lettre où il est prouvé que les Comètes ne sont le présage d'aucun malheur. Cologne, 1682. — Recueil de dissertations anciennes et nouvelles, sur les apparitions, par Lenglet Dufresnoy, 1752 ; 4 vol., etc.

On a joint : *De la Démonialité*, par le P. Sinistrari. Paris, Liseux, 1876 et *La Magie* chez les Chaldéo-Assyriens, par A. Laurent, 1894. Ens. 11 vol.

152. Divination, Maléfices, Prophéties, etc. Ouvr. anciens ; 6 vol., rel. v. ou vél. (*Rel. anc.*)

Tractatus de confessionibus maleficorum ; auct. P. Binsfeldio. Aug. Treviorum, 1591. — Illustrium miraculorum lib. XII, a C. Heisterbachcensi. Antverpiæ, 1605. — Ben. Pererii de Magia, de observatione Somniorum et de divinatione astrologica libri tres. Col. Agrippinæ, 1612. — Epiphanies sacrées ou visions et révélations, par F. Jean du Pont. Bruxelles, 1634. — La physique occulte ou traité de la baguette divinatoire, par L. de Vallemont. Amsterdam, 1693. — Prophéties perpétuelles de Th.-J. Moult. Paris, 1741.

153. Magie, Démonomanie et Sortilèges. Ouvrages anciens (5) en 6 vol. in-4, rel. v. ou vélin.

Demonomania de gli stregoni di G. Bodino. In Venetia, Aldo, 1592. — R. P. P. Thyræi Novesii, S. J. de Dæmoniacis. Col. Agrippinæ, 1594. — L'Incrédulité et Mescréance du Sortilège, par P. De L'Ancre, 1622. — Disquisitionum magicarum libri sex ; auct. M. Del-Rio, S. J. Colon. Agrippinæ, 1633. — R. P. F. Candidi Brognoli Bergom. de Maleficiis. Venetiis, 1714 ; 2 vol.

154. Maléfices, Magie, Apparitions. Ouvrages anciens (7) en 10 vol. in-8, fig., rel. v. ou vél. (8) et *br.*, *non rognés*.

Malleorum maleficarum. Francofurti, 1588. — Malleus maleficarum. Lugduni, 1595. — Disquisitionum magicarum libri sex ; auctore Martino Delrio. Mogunt., 1606; 3 vol. — Les controverses et recherches magiques de Martin Delrio, trad. par A. Du Chesne. Paris,

1611. — H. C. Agrippæ ab Nettesheim Opera. Lugduni, s. d., 2 vol. — Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou revenants. Par le R. P. Dom A. Calmet. Senones, 1757, 2 vol.

155. Swedenborg (Emm.) Œuvres diverses; 8 vol. in-8, port., rel.

Les merveilles du ciel et de l'enfer et des terres planétaires et astrales. Berlin, 1782, 2 t. en 1 vol. — Le même ouvrage. Berlin, 1786; 2 vol. — La sagesse angélique. S. l., 1786, 2 t. en 1 vol. — La vraie religion chrétienne, prédite dans Daniel. Bruxelles, 1819; 2 vol. — Les délices de la Sagesse sur l'amour conjugal et les voluptés de la folie. Paris, 1824. — Des terres dans notre monde solaire et des terres dans le ciel astral. Paris, 1824.

III. — CHASSE.

Ouvrages anciens; — *Ouvrages modernes.*

(Ordre alphabétique.)

156. Almanach du Chasseur. (Par Goury de Champgrand). *Paris, Pissot*, 1773, in-8, titre gravé par Choffard et fanfares de chasse (40 pp.), mar. r. grenat, dos orné, fil, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx.*)

157. Autores Rei Venaticæ antiquæ. *Lugd. Bat., apud Elzevirios*, 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

158. (Binet). Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Par René François (pseud. de Et. Binet). *Paris, Dugast*, 1632, in-8., dem. rel. v. brun à c., tr. r.

Cet ouvrage traite plus spécialement de la Vénerie et de la Fauconnerie.

159. Book (The) containing the Treatises of Hawking; Hunting; Coat-Armour; Fishing and Blasing of Arms. *As printed at Westminster, by Wynkyn de Worde*, 1496. *London, reprinted*, 1810, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., mar. fauve, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Tiré à 150 exemplaires.

160. (Bulliard). Aviceptologie françoise ou traité général des ruses pour prendre les oiseaux qui se trouvent en France. *Paris, Cussac, an III* (1795), in-12, pl. (34), dem. rel. v. grenat. (*Rel. anc.*)

161. (Bulliard). Aviceptologie française. Sixième édition, augmentée d'un traité du Rossignol, etc. *Paris, Cussac*, 1813, in-12, pl. (34), v. marb., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

162. Caissan (Jacques). Recette très-véritable pour la guérison des personnes et animaux mordus de chiens, loups et autres animaux enragez. *Paris, Saugrain,* 1615, pet. in-8, v. brun, fil., tr. jasp.

Exemplaire de J.-B. Huzard de l'Institut: il porte sa signature et renferme 1 f. de bibliographie, écrit de sa main.

163. Castellamonte (A. di). La Venaria reale, palazzo de piacere, e di Caccia, ideato Al[a] reale. *In Torino,* 1674, in-4, fig. et pl. (65), par Tasnière, d'après Miel, v. jasp., dos orné, comp. et milieux, tr. dor.

Bel exemplaire d'un « ouvrage fort rare complet ». (Souhart, col. 90.)

164. Chasses. (Extrait de la Grande Encyclopédie.) *Paris,* (18[e] S.), in-fol., pl. (23) par Gousnier et Prévost, cart.

165. Clamorgan (J. de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. (*Paris*), *J. Du Puys,* 1589, in-4 de 20 ff., fig. sur bois, v. brun, dos et plats ornés à froid. (*Desamblanx-Weckesser.*)

166. Daniel (W. B.). Rural Sports; 3 vol. — Supplement to the Rural Sports; 1 vol. *London,* 1812-1813; ens. 4 vol. in-8, fig., mar. fauve, dos orné avec attributs, fil. et dent., tr. marb. (*Rel. origin.*)

Le « Supplément » est en dem. rel. de même ornementation.

167. Desgraviers (A.). Le parfait Chasseur ou traité général de toutes les chasses. *Paris,* 1810, in-8, fig. et musique, dem. rel. v., dos orné. (*Rel. anc.*)

168. De Thou. Il Falconiere de J. A. Tuano. *In Venezia,* 1735, in-4, portr., front. et vign., cart., *non rogné.*

169. Döbels (H. W.) Neueröffnete Jager-Practica oder der wohlgeübte und Ersahrne Jäger. *Leipzig,* 1754, 4 t. en 1 vol. in-fol., fig., v. jasp. (*Rel. anc.*)

170. Du Fouilloux. La Caccia di G. di Foglioso. *In Milano,* 1615, pet. in-8, fig. sur bois, bas. rouge. (*Cachet au titre.*)

171. Du Fouilloux. La Vénerie de Jacques du Fouilloux. — La Fauconnerie de Jean de Franchières. *Paris, L'Angelier,* 1628, 2 ouv. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, v. brun, ornem. à froid, tr. jasp.

Déchirure (restaurée), avec légère perte de texte, dans la marge inférieure du titre au premier ouvrage.

172. Estienne (Ch.) et J. Liebault. L'Agriculture et Maison rustique (suivi de La Chasse du Loup, de Clamorgan et de La Fabrique de la jauge ou Diapason). *Paris, Jumet et Mettayer*, 1602, in-4, fig. sur bois, vélin à recouvr., dos et plats ornés, tr. dor. (*Desamblanx.*)

173. Estienne (Ch.) et J. Liebault. L'Agriculture et Maison rustique. *Rouen, Daré*, 1613, in-4, fig. sur bois, vél. à recouvr., dos et plats ornés, tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

A la suite : *La Chasse du loup*, par Jean Clamorgan. Rouen, Geuffroy, 1612, in-4 de 48 pp., avec fig. sur bois.

174. Fleming. (H. F. von). Der volkommene Teutsche Jäger, etc. *Leipzig*, 1719-1749, 4 ouvr. ou parties en 1 vol. in-fol., fig., peau de truie est., fermoirs de cuivre. (*Rel. anc.*)

175. Florinus (F. Ph.). Grosser Herren Stands und Adelichen Haus-Vatters. *Nürnberg*, 1719, in-fol., portr. et nombr. fig., v. brun, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

176. Foreign Fields Sports, Fisheries, Sporting anecdotes, etc., from drawings by Howitt, Atkinson, Clark, etc. Containing one hundred and ten plates. *London, by Orme*, 1819, gr. in-4, mar. rouge, large dent. et ornem. en or et à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 110 belles planches en couleurs par *Howitt*, *Atkinson*, etc., gravées par *Dubourg*.

177. (Fortin). Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de Bestes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la Pesche dans les rivières et les estangs. Par F. F. F. D. G. (Fr. F. Fortin de Grandmont). *Paris, de Sercy*, 1688, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double encadr. de fil. avec fers spéciaux aux angles, dent. int., tr. dor.

Orné de 66 pl. grav. en bois et suivi du *Traité de la Chasse* par de Strosse (12 pp. in-4). Belle condition.

178. (Fortin). Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux... et de plusieurs bêtes à quatre pieds... Par F. F. F. R. D. G. (Fr. F. Fortin de Grandmont). *Amsterdam*, 1695, in-8, front. et fig. sur cuivre, mar. vert, dos orné, double comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

179. Fritschius (A.). Corpus juris venatorio-forestalis, romano-germanici, tripartitum. *Lipsiæ*, 1702, in-fol., front., vél. à recouvr., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

180. (Goury de Champgrand). Traité de Vénerie et de chasses. *Paris, Hérissant*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. (39), v. marb., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Première édition, avant le nom de l'auteur au titre.

181. Handboek ter aanwyzing van het regt van Jagen, Vogelen en Visschen, binnen het Koningryk Holland. *Amsterdam*, 1809, in-8, v. marbr., dos orné, fil., tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

182. Krez (C. J.). Traité des chasses aux pièges. *Paris, Audot*, 1822, 2 vol. in-8, fig. (59), mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tête dor., *non rognés*. (*Desamblanx.*)

183. Labruyère (L.). Les Ruses du braconnage mises à découvert; avec quelques figures en taille de bois. *Paris, Lottin*, 1771, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

184. Leconte-Desgraviers. Essai de Vénerie ou l'art du valet de limier. *Paris*, 1804, in-8, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, avec fers spéciaux aux angles, mors de mar., dent. int., tête dor., *non rogné*.

185. Le Verrier de la Conterie. L'Ecole de la Chasse aux chiens courants. *Rouen, N. et R. Lallemant*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, doublé de mar. bleu, large dent. int. avec coins à sujets spéciaux, tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx.*)

16 figures et 14 pp. de fanfares gravées.
Première édition de cet ouvrage classique par excellence; la bibliographie théreutique, qui compose la première partie, est la seule un peu généralisée que l'on possède.
Très bel exemplaire. Restauration au titre.

186. Le Verrier de la Conterie. Normännischer Jäger. Mit 27 Kupfern. *Munster*, 1780, in-8, fig., dem. rel. v. à c., dos orné.

187. (Magné de Marolles). La Chasse au fusil. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1788, in-8, fig., v. marb., dos orné, fil., dent. int., tr. r. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Première édition.
Avec le *Supplément* et l'*Addition au Supplément*, « laquelle ne se trouve que dans quelques exemplaires ». (Souhart.)

188. Martinez de Espinar (A.). Arte de Ballesteria y Monteria. *En Madrid, por A. Marin*, 1761, in-4, fig., v. jasp., tr. r. (*Rel. anc.*)

Un des exemplaires signalés par Souhart, dans lesquels la première gravure est reproduite deux fois.

189. Olina (G. P.). Uccelleria, overo Discorso della natura et proprieta di diversi ucelli..., con le figure dal Tempesta e dal Villamena. *In Roma*, 1684, in-4, fig., dem. rel. bas., tr. jasp.

190. (Perrin de Précy). La Pipée ou la Chasse des Dames, poème en IV chants, par J. P. de Pr. *Paris, Guiget et Michaud*, 1808, in-16, mar. bleu, fers spéciaux au dos et aux angles des plats, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

191. Plaisirs (Les) innocents et amoureux de la Campagne, contenant un traité des chasses, de la Vénerie et Fauconnerie, etc. *Amsterdam*, 1699, in-12, fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

192. Pomai (R. P. Fr.). Le grand dictionnaire royal..., enrichi d'un petit traité de la Vénerie et de la Fauconnerie. *Cologne et Francfort*, 1733, in-4, front., dem. rel. v. à c., tr. r.

193. Raimondi (Eug.). Delle Caccie libri quattro. *Venetia*, (1630), in-4, fig. sur cuivre, peau de truie, dos et plats ornés à froid, fil. int., tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

194. Salnove (R. de). La Vénerie Royale. *A Paris, chez A. de Sommaville et A. Soubron*, 1655, in-4, front. gravé, vélin blanc à recouvr., dos et plats ornés, tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Première édition.

195. Savary (Jac.). Venationis Cervinæ, Capreolinæ, Aprugnæ et Lupinoæ leges (poëmata). *Cadomi, J. Cavelier*, 1659, in-4, v. marb., dos orné, double encadr. de fil., dent. int., tr. r. (*Desamblanx-Weckesser.*)

196. Scandianese (T. G.). I quattro libri della Caccia, con la tradottione della Sfera di Proclo greco in lingua italiana. *In Vinegia, G. Giolito de Ferrari*, 1556, in-4, fig. sur bois, v. olive, dos et plats ornés à froid, tr. r.

Première édition, peu commune. — Vendu 150 fr. Pichon, 1869.

197. Schröder (C.). Neue lustige und Vollständige Jagdkunst. *Francfurt und Leipzig*, 1728, in-8, fig., dem. rel. v. à c., dos orné, tr. jasp.

198. Selincourt (J.-E. de). Le parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse. *Paris, Quin t*, 1683, in-12, mar. olive, dos et plats ornés à sujets spéciaux dorés et mosaïqués, dent. int., tr. dor. (*Desemblanx-Weckesser.*)

Ouvrage estimé et rare (vendu 350 fr. Pichon). Bel exemplaire.

199. (Serré des Rieux). Les dons des enfants de Latone, la Musique et la Chasse du cerf. Poèmes. *Paris*, 1734, in-8, fig., mar. grenat, dos orné, double encadr. de fil. avec coins à petits fers spéciaux, mors de mar., dent. int., tête dor., *non rogné*.

3 front ou fig. gravés par Le Bas, d'après *Oudry*, 5 fig. techniques par *Oudry* et 50 pp. de fanfares gravées.
Relié sur brochure.

200. Sportman's Dictionary (The); or the gentleman's companion for town and country. *London*, 1792, in-4, fig., dem. rel. bas. à c., tr. jasp.

201. Strada. Equile, in quo omnis generis morum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. A. J. Stradano et expens. M. Sadeleri. *S. l. n. d.* (v. 1578), in-4 obl., v. brun.

1 titre gravé et 38 planches.
Exemplaire exceptionnel, auquel a été joint un double état curieux du titre et de 28 des figures. — En tout 68 estampes.

202. Tantzern (J.). Der Dianen Hohe und Niedere Jagdgeheimnisse. — Der edle hirschgerechte Jäger von J. W. von Pärson. *Leipzig*, 1734, 2 part. en 1 vol. in-fol., fig. et pl., v. brun, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

203. Valvasone (Erasm. di). Della Caccia, con le annotat. di M. O. Marcucci. *In Bergamo*, 1593, pet. in-8, fig. sur bois, dem. rel. c. de R. à c., tête dor.

204. Yauville (D'). Traité de Vénerie. *Paris, de l'Impr. Royale*, 1788, in-4, fanfares gravées, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillage et d'attributs, dent. int., tête dor., *non rogné*.

---

205. Mélanges cynégétiques : Ouvrages anciens ; 7 vol. in-8 et in-12, fig., rel. v. ou vél.

J. Darcii Venusini Canes. Parisiis, S. Colinæus, 1543. — The Gentleman's Recreation. London, 1677 (manque 2 ff.). — Tractatus de jure Venandi ; auct. E. Th. Maier. Tubingæ, 1727. — Dictionnaire de chasse et de pêche. Paris, 1769; 2 vol. — Vénerie normande, par Le Verrier de La Conterie. Rouen, 1778 (m. 3 pl.). — Döbel. Der wohlgeübte und ersahrne Förster, 1785.

---

206. Bellier de Villiers (A. C. E.). Les déduits de la Chasse du Chevreuil ; dédiés à Mgr le Comte de Paris. *Paris*, 1870, in-4, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, *non rogné*.

Tiré en tout à 550 exemplaires numérotés.

207. Blaze (Elzéar). Le Chasseur au chien courant. *A Paris, chez l'auteur*, 1838, 2 vol. in-8, mar. olive, dos orné, fil., fers spéciaux aux angles, tête dor., *non rognés*. (*Desamblanx*.)

Edition originale.

208. Blaze (Elzéar). Le Chasseur au chien courant. *Fleurus*, 1853, 2 vol. in-12, dem. rel. mar. chaudron à c., dos orné, *non rognés*.

209. Blaze (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris, Moutardier*, 1836, in-8, mar. olive, dos orné, fil. et ormen. d'angles, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx*.)

210. Blaze (Elzéar). Le Chasseur conteur ou les Chroniques de la Chasse. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil. et fers spéciaux sur les plats, dent. int., tête dor., *non rogné*.

Première édition.

211. Bungartz (J.). Die jagdbaren Thiere Europas. *Stuttgart*, 1886, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Claessens*.)

212. Chapus (Eug.). Les Chasses de Charles X. Souvenirs de l'ancienne cour. *Paris, Dentu*, 1838, in-8, dem. rel. v. vert, tr. jasp. (*Rel. orig.*)

213. Charles IX. La Chasse royale, composée par le roi Charles IX. Nouvelle édition, avec introduction par H. Chevreul. *Paris, Bry*, 1858, pet. in-8, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Amand*.)

Un des 6 exemplaires sur papier de Chine.

214. Chasse au tir (La), poème en cinq chants. *Paris, Thiercelin*, 1827, in-8, titre gravé et fig. (5), dem. rel mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Volume peu commun, qui a été imprimé par H. de Balzac.

215. Chasses (Les) et le Sport en Hongrie, d'après l'original hongrois de MM. les Ctes Emman, Andrasy, Maur, etc. Traduit par J. B. Durringer et F. A. Schwiedland. Orné de 25 tableaux lith. en couleurs. *Pesth*, 1857, in-fol., dem. rel. bas. foncée.

216. Chenu (Dr J.-Ch.) Ornithologie du Chasseur. *Paris, Rothschild*, 1870, gr. in-8, pl. en couleurs (50), dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

217. Chevigné (Cte de). La Chasse. Poème en deux chants. *Paris, Didot*, 1828, in-8, fig. par Adam, v. grenat, tr. marb.

218. Clamorgan (J. de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. Avec préface par A. d'Houdetot et notices par le Bon J. Pichon. *Paris, Ve Bouchard-Huzard*, 1866, in-8, pap. vergé, fig., mar. vert, encadr. de fil. à froid, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Edition « fort bien faite » (Souhart), tirée à 150 exemplaires numérotés.

219. Curel (L. De). Manuel du chasseur au chien d'arrêt. *Metz, Alcan*, 1857, in-8, front., dem. rel. mar. r. grenat à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

220. Deyeux. La Chassomanie, poème. Orné de 16 compositions à deux teintes par A. de Dreux, Forest, etc. *Paris*, 1844, in-8, dem. rel. v., dos orné, tr. jasp.

221. Deyeux (Th.). Le vieux Chasseur ou traité de la chasse au fusil, orné de 55 gravures sur acier (par Forest). *Paris*, 1844, pet. in-12, dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

222. Du Fouilloux. La Vénerie de J. Du Fouilloux, précédée de notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, 1844, in-4, fig. sur bois, dem. rel. mar. ch. brun à c., dos orné, *non rogné.*

Edition calquée sur celle de Le Mangnier, 1585.

223. Du Fouilloux. La Vénerie de J. du Fouilloux. *Niort*, 1864, in-4, fig., dem. rel. chagr. brun foncé, tête dor., *non rogné.*

224. Dunoyer de Noirmont (Bon). Histoire de la Chasse en France. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1867-1868, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

225. Ecole du Chasseur (L'), suivi d'un traité sur l'Oisellerie, etc. Par M. M. V. L. *Paris, Lécrivain*, 1822, in-12, fig., dem. rel. mar. r. grenat à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

226. Garnier (P.). La Vénerie au XIXe siècle. Chasse des mammifères de France. *Paris*, 1882, in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

227. Gauchet (Claude). Le Plaisir des champs, poème en quatre parties selon les quatre saisons de l'année. Edition nouvelle, d'après le texte original de 1583. Introduction et notes par E. Jullien. *Paris, Didot*, 1879, 2 vol. in-4, dem. rel. v. brun jasp. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

« Splendide édition » (Souhart.)
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

228. Hammer-Purgstall (J. von). Falknerklee, bestehend in drey ungedruckten Werken über die Falknerey. (Le Trèfle du Fauconnier, consistant en trois ouvrages inédits sur la fauconnerie). (Avec les textes grec et turc). *Pesth*, 1840, in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Ouvrage tiré à 300 exemplaires. Il est dédié à Louis-Philippe.

229. Hawker. (Lt-Col.). Instructions to young sportsmen in all that relates to Guns and Schooting. Fourth edition. *London*, 1825, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. et ornem. d'angles, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx.*)

Souhart indique erronément 1859 comme date de la 4e édition.

230. Histoire de la Grande et de la petite Chasse et épisodes de la vie d'un Chasseur depuis sa naissance jusqu'à... son mariage. (Par A. de Mun.) *Bruxelles, Géruzet et Paris, Giroux*, 1862, in-4, pl. (34), en portef.

231. Houdetot (A. d'). Le Chasseur rustique; suivi d'un Traité sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme. Dessin d'H. Vernet. *Paris*, 1852, in-8, dem. rel. chagr. vert, tr. jasp.

232. Le Couteulx de Canteleu (Bon). La Chasse du loup; avec des planches photographiées d'après nature. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1861, in-4, dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Tiré en tout à 150 exemplaires numérotés. Un des 50 sur vélin.

233. Ligniville (J. de). La Meutte et Vénerie pour le Chevreuil, de Messire J. de Ligniville. *Paris*, 1861, in-4, pap. de Hollande, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Tiré à 111 exemplaires numérotés.

234. Livre du Roi Modus (Le) et de la Royne Racio. Nouvelle édition ornée de gravures d'après les manuscrits, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze*, 1839, in-8 goth., pap. vergé, fig. sur bois, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

235. Lloyd (L.). The game birds and Wild fowl of Sweden and Norway. *London*, 1867, gr. in-8, fig. en noir et couleurs, cart. ill., tête dor., *non rogné*.

236. Magné de Marolles. La Chasse au fusil. *Paris, Barrois*, 1836, in-8, fig., mar. LaVall., dos et angles des plats ornés à fers spéciaux, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx.*)

237. Muller (A. und K.). Der Hund und seine Jagd. *Frankfurt am Main, May Sôhne*, s. d., in-4 obl., pl. en couleurs, dem. rel. mar. orange à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

238. Musée du Chasseur ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil, etc., rédigé par un chasseur naturaliste, et lithographié d'après nature par Victor Adam. *Paris, Robin*, 1838, 2 vol. gr. in-8, fig. en couleurs, dem. rel. bas. violette, dos orné, tr. jasp., *couv. ill.* de livr., ajoutée. (*Rel. origin.*)

239. Pairault (A.). Nouveau dictionnaire des Chasses. Vocabulaire complet des termes de chasse anciens et modernes. *Paris*, 1885, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

240. Pferdesport (Der). Das goldene buch des Renn-, Reit- und Traber-Sports. *Leipzig*, 1905, in-4 obl., pl. en couleurs, cart.

241. Schlegel (H.) et A. H. Verster de Wulverhorst. Traité de Fauconnerie. *Leiden et Dusseldorf*, 1844-1853, gr. in-fol., fig., mar. vert, dos orné, double encadr. de 2 filets sur les plats avec milieux à sujets composés à petits fers, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Orné de 17 grandes planches par J. B. Sonderland, Wolf, Scheuren, etc., dont 12 en couleurs.

« C'est un des plus magnifiques ouvrages sur la Fauconnerie ; il est peu commun, même en Hollande, et il est bien rare d'en voir passer dans les ventes ». (Souhart, col. 425.)

Superbe exemplaire.

242. Traité général des chasses a courre et à tir, orné de 36 planches, par une Société de chasseurs, et dirigé par M. Jourdain. *Paris, Audot*, 1822, 2 vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tête dor., *non rognés*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

243. Traité des chiens de chasse par un des collaborateurs du Traité général des chasses. *Paris, Rousselon*, 1827, in-8, fig. (16), dem. rel. chagr. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*.

244. Yauville (D'). Traité de Vénerie. *Paris*, 1859, gr. in-8, fig. et fanfares, dem. rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire en grand papier vélin de l'édition de luxe, illustrée.

---

245. Chasse et Chiens ; 4 vol. in-fol. et in-4, fig. en noir et couleurs, cart.

La Chasse à la haie, par Peigné Delacourt, 1858. — Feine Nasen Skizzen aus Feld und Wald, von H Sperling. — Die Rassen des Hundes, von E. Von Otto-Kreckwitz. — Abbildungen vorzüglicher Hunde-Rassen, von F. Specht.

246. Mélanges cynégétiques. Ouvrages divers ; 5 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

Histoire du droit de chasse, par A. Faider, 1877.— Loi de 1882 sur la chasse, par J. Servais. — Les chiens de chasse, par H. De La Blanchère, 1875, etc.

247. Mélanges cynégétiques ; 7 vol. in-4 et gr. in-8, fig., dem rel.

Le Lièvre de Simon de Bullandre, 1585. (Réimpr. Perrin, 1866).— La Chasse du loup ; poème, par Habert. Edit.conforme à celle de 1624. Paris, 1866 (tirage à 150 ex. numérotés).— La noble et furieuse Chasse du loup, par R. Monthois. Paris, 1863 (tirage à 150 exemplaires numérotés). — Le chien de chasse, par H. Robinson. Paris, 1860. — La Chassomanie, par Deyeux. Paris, 1856. — Le Cheval et le Chien, par D. Emsworth. Paris, 1865. — Code de la Chasse, par R. Bonjean. Liège, 1853.

248. Mélanges cynégétiques; 10 vol. in-12 et in-8, fig., dem. rel. mar.

Boutades d'un chasseur, par L. De Curel.Paris, 1857. — La Chasse dans la vallée du Rhin, par M. Engelhard. Strasbourg, 1864 (tir. à 310 ex.). — La Chasse et le paysan, par H. Sclafer. Paris, 1868. — Les Chasses de François 1er, racontées par L. de Brézé. Paris, 1869 (tir. à 522 ex.). — Recherches sur le droit de chasse, par G. Verhaegen, 1873. — La Fauconnerie au Moyen-Age et dans les temps modernes, par L. Magaud d'Aubusson. Paris, 1879. — Bibliothèque cynégétique d'un amateur. Paris, 1884 (tir. à 300 ex.). — Le tir de chasse raisonné, par T. Sourbé. Paris, 1885. — Manuel pratique du Fauconnier au 19e siècle, par G. Foye. Paris, 1886. — La Chasse pratique, par E. Bellecroix. Paris, 1886.

249. Mélanges cynégétiques ; Réimpressions modernes d'anciens ouvrages ; 11 vol. in-12 et in-8, fig., dem. rel.

Le livre de la Chasse du grand Seneschal de Normandie. Paris, Aubry, 1858 (tir. à 300 ex) — Le Plaisir des champs, avec la Vénerie..., par Cl. Gauchet. Paris, 1869. — La Vieille, poème du XIVe siècle, par J Lefèvre. Paris, Aubry, 1861 (tir. à 350 ex.). — Traité de la Vénerie par feu M. Budé. Paris, Aubry, 1861 (tir. à 230

ex.). — Le livre du roy Charles, de la Chasse du Cerf. Paris, Aubry, 1859 (tir. à 225 ex.). — Traicté de la chasse du lièvre et du chevreuil, par R. de Maricourt. Paris, 1858. — De l'Autoursserie, par L. De Gommer. Paris, Aubry, 1878 (tir. à 206 ex.). — Le Chien courant, poème de J. Passerat. Paris, Aubry, 1864 (tir. à 230 ex.). — Le véritable Fauconnier, par C. de Morais, Sgr de Fortille, 1683. Paris, 1883. — Traité de Fauconnerie, par de Chappeville. Paris, 1885 (tir. à 150 ex.). — Traité sur l'art de chasser avec le chien courant, par le Cte Boisrot de Lacour. Paris, 1883.

250. MÉLANGES CYNÉGÉTIQUES; 13 vol. et plaq. in-8 et in-16, fig., rel. (9) et *br.*

Kunopædia, by W. Dobson, 1814. — The Shooter's Companion, by T. B. Johnson, 1819. — Fowling, a Poem, 1808. — The Shooter's Guide, 1832, etc.

251. MÉLANGES CYNÉGÉTIQUES, en anglais; 7 vol. in-8 et in-4, fig., rel. et dem. rel.

Field Sports of the North Europe, by L. Lloyd. London, 1831 ; 2 vol. — The Courser's manual or Stud-book, by Th. Goodlake, 1828 — The Sportsman's library. By J. Mills, 1845. — The Greyhound, by Stonehenge, 1864. — Picture of Sporting life and character, by W. Lennox, 1860 ; 2 vol.

252. MÉLANGES CYNÉGÉTIQUES, en anglais ; 10 vol. in-8 et in-12, fig., cart. perc.

Instructions to young Sportsmen, by P. Hawker, 1859. — Chamois hunting in the mountains of Bavaria, by Ch. Boner, 1853. — The horses and the hound, by Nimrod, 1843. — The Sportsman in France, by Fr. Tolfrey, 1841 ; 2 vol., etc.

---

253. SOUHART (R.). Bibliographie générale des ouvrages sur la Chasse, la Vénerie et la Fauconnerie. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8, mar. grenat, dos orné, double encadr. de fil., dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Claessens.*)

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

IV. — HISTOIRE.

Histoire de Belgique.

254. BELGIQUE (La) : Institutions, Industrie, Commerce. *Bruxelles*, 1905, gr. in-8, fig., *br.*, *couv.*

255. BELGIQUE MONUMENTALE (La), historique et pittoresque, par

Van Hasselt, Juste, Baron, etc. *Bruxelles*, s. d. (v. 1840), 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. de costumes coloriées, dem. rel. mar. vert à c., dos orné en long, tête dor. (*Rel. Romantique.*)

256. Bertholet (R. P. J.). Histoire ecclésiastique et civile du duché de Luxembourg et Comté de Chiny. *Luxembourg*, 1741, 1743, 8 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.*

257. Borgnet (A.). Lettres sur la Révolution belge. *Bruxelles*, 1834, 2 vol. in-12.

Six exemplaires : l'un, broché ; quatre, reliés chacun en un volume (dem. rel.) ; un, rel. en 2 vol.

258. Bref recueil de l'assassinat commis en la personne de Mgr le Prince d'Orange, par J. Jauregui Espaignol. *Anvers*, *Plantin*, 1582, in-4, dem. rel. bas.

259. Bruxelles et la Belgique : Souvenirs folkloriques ; 62 p. curieuses, en noir et coloriées.

260. Calendrier de la Cour (Le). *Bruxelles*, 1756 à 1794, 39 vol. in-18, rel. v. ou cart. pap. doré. (*Rel. anc.*)

Manquent les années 1761-1790-1791-1793. En plus, les années 1721-1737-1739-1746-1751.
En tout 40 vol.; plusieurs avec armoiries sur les plats.
On a joint l'étude sur l'Almanach de la Cour de Bruxelles, publiée en 1864 ; in-8, dem. rel. mar. r..

260bis. Calendrier de la Cour (Le). *Bruxelles*, années diverses de 1756 à 1792, 34 vol., rel. v. ou cart.

Doubles de la série précédente.

261. Collection de Mémoires sur l'histoire de Belgique. *Bruxelles*, 1858-1873, 37 vol. in-8, pap. vergé, *br.*

Exemplaire de Sociétaire (n° 9) au nom de M. Maus ; 2 vol. sont en dem. rel., non rognés.

262. Collection de Vues prises dans l'enceinte et les environs de Mons; dessinées et lithographiées par G. L'Heureux. *Mons*, 1826, in-4 obl., dem. rel. chagr. noir, *non rogné.*

263. Collection historique des principales vues des Pays-Bas. *Tournay*, *s. d.* (vers 1825), in-fol., pl. lith. (96), dem. rel. bas.

264. Délices des Pays-Bas (Les) ou Description géographique et historique des XVII Provinces Belgiques ; 5 vol. — Dictionnaire historique ou histoire des hommes nés dans les XVII Provinces Belgiques. . pour servir de supplément aux *Délices des*

Pays-Bas; 2 t. en 1 vol. *Paris*, 1786, ens. 7 t. en 6 vol. pet. in-8, fig. et pl., mar. bleu à c., dos orné, *non rognés*. (*Schavye.*)

Exemplaire de Jonghe, avec l'ex-libris de cette collection.

265. Fêtes publiques et Cérémonies en Belgique; 8 vol. in-fol., fig., rel. et *br*.

Fête donnée par le Cercle artistique, en 1848. — Funérailles de Louise-Marie, Reine des Belges, 1850. — Cérémonies et fêtes à l'occasion du 25e anniversaire de l'Inauguration de Léopold 1er, 1856. — Funérailles de Léopold 1er, 1866. — Jubilé de N.-D. d'Hanswyck à Malines, 1838. — Fêtes de Gand, 1856. — Ommegang de St Rombaut, 1875 (2 exempl.).

266. Galliot. Histoire générale de la ville et province de Namur. *Liège*, 1788-1791, 6 vol. in-12, dem. rel. mar. l. gr. r. à c., dos orné, *non rognés*.

267. Guicciardin (L.). Description de tous les Pays-Bas. *Amsterdam*, 1609, in-fol., pl., vél. à rec. (*Rel. anc.*)

268. Histoire de Belgique; 8 ouvr. en 11 vol. in-8, fig., *br*.

Les Pays-Bas avant et durant la domination romaine, par Schayes ; 2 vol. — Edits et ordonnances des Pays-Bas autrichiens; 2 vol. — Les Marches de l'Ardenne, par Jeantin ; 2 vol., etc.

269. Histoire de Belgique; 11 ouvr. en 15 vol. in-8, fig., dem. rel.

Traditions et légendes de la Belgique, par Reinsberg-Duringsfeld, 1870 ; 2 t. en 1 vol. — Histoire des Provinces Belgiques, par Dewez ; 3 vol. — Lectures relatives à l'histoire de Belgique, par J.V Goethals ; 4 t. en 2 vol. — Fastes des Calamités publiques en Belgique, par L. Torfs ; 2 vol. — La guerre des paysans, par A. Orts. — Histoire des régiments belges, par Guillaume — et autres ouvrages par Moke, Nothomb, etc.

270. Histoire de Bruxelles. Ouvrages anciens; 8 vol. in-12, fig., rel. et *br*.

Basilica bruxellensis (par J.-B Christyn), 1743. — Remarques curieuses sur Bruxelles, par G. De Wautier, 1810. — Tablettes bruxelloises, par A. Imbert, 1828, etc.

271. Histoire des Provinces Unies de Belgique; 15 ouvr. en 18 vol. in-4, in-8 et in-16, fig., rel. et cart.

Histoire des troubles des Pays-Bas depuis 1560 jusques à la fin du 18e siècle, par Godard de Villefontaine, 1788. — N. Vernulæi Academia Lovaniensis, 1627. — Fasti Academici studii lovaniensis, ed. V. Andrea, 1650. — Annales de Flandre de P. d'Oudegherst, 1789; 2 vol. — Histoire du Hainaut, par l'abbé Hossart, 1792; 2 vol. — Histoire du Comté de Namur, par J.-B. De Marne, 1781; 2 vol. — Historia Luxemburgensis a R. P. D. J. Bertelio, 1638, etc.

272. Histoire des communes belges (et du Grand-Duché de Luxembourg); 18 vol. in-4 et in-8, fig., rel. et *br.*

Laeken ancien et moderne, par A. Cosyn, 1904. — Municipalité de Namur, en 1793 (par J. Borgnet), 1846. — Promenades dans Namur, par J. Borgnet, 1851-1859 (tirage à 300 ex.). — Histoire de la province de Luxembourg, par Poncin-Casagny, 1834. — Histoire de Montmédy, par Jeantin, 1861-1863; 3 vol. — Histoire de Laroche, par A de Leuze, 1879 (autogr. ajouté). — Histoire de Bastogne, par A. Neyen, 1868. — Histoire de Vianden, par le même, 1851, etc.

273. Histoire du S. Sacrement de Miracle. *Bruxelles*, 1648-1770, (édit. différ.); 3 vol. in-8, fig., rel. v. ou vélin. (*Rel. anc.*)

274. Hymans (L.). Bruxelles à travers les âges. *Bruxelles*, s. d., 3 vol. gr. in-4, grav. en noir et coloriées, dem. rel. mar. LaVall. à c., *non rognés*. (Armes de Bruxelles, mosaïquées au dos).

275. Hymans (L.). Histoire parlementaire de la Belgique, de 1831 à 1880. *Bruxelles*, 1878-1880, 5 vol. gr. in-8, *br.*

276. Lemonnier (Cam.). La Belgique. *Paris*, *Hachette*, 1888, in-4, fig. (323), *br.*

277. Mercator. La grande carte de Flandre dressée en 1540 par Gérard Mercator. Reprod. phototypique par J. Maes. *Anvers*, 1882, in-fol., en portef.

On a joint 2 albums de cartes géologiques de la Belgique; ens. 3 vol. in-fol.

278. Oudegherst (P. d'). Les Chroniques et Annales de Flandres. *Anvers, Plantin*, 1571, in-4, vél. (Mouillure.)

279. Paquot. Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liége et de quelques contrées voisines. *Louvain*, 1765-1770, 3 vol. in-fol., dem. rel. chagr. brun à c., *non rognés*.

280. Recueil des dévotions et divertissemens de S. A. S. Marie-Elisabeth, Gouvernante Générale des Pays-Bas, dans sa résidence à Bruxelles, représentés en tailles douces. *Bruxelles, Fricx*, 1736, in-4 obl., cart.

Titre gravé et 10 figures, dans des entourages. Le titre et 2 figures ont subi anciennement un essai de coloris.
Cette suite est peu commune.

281. Recueil des portraits de Nosseigneurs les Etats de Brabant qui ont assisté à l'assemblée générale tenue à Bruxelles depuis le 17 Avril jusqu'au 5 Décembre 1787, avec Appendice et

Supplément; gravés d'après les dessins de A. B. de Quertenmont. *Anvers*, 1790, in-fol., en feuilles, *à toutes marges*.

Un titre plus une dédicace gravée et 53 portraits dont 38 avant la lettre, 22 en double épreuve avec lettre et 3 annexes.

282. Révolution belge de 1830; 5 ouvrages en 14 vol. in-8 et in 12, fig., rel. et *br*.

Esquisses historiques de la Révolution de Belgique, en 1830. Bruxelles, 1830, 7 livr. in-8. — Procès de L. De Potter, 1830; 2 vol. — et autres ouvrages par Barthels, C. White et Nothomb.

283. Révolution brabançonne. Ouvrages divers; 13 vol. in-8, fig., rel. et *br*.

Mémoire historique et pièces justificatives par M. Van der Mersch, 1791; 3 vol. — Les Nourrissons de Schaerebeke, 1791 (fig. coloriée). — Le Livre noir du comté de Namur (avec les suites). — F. Rapedius de Berg; mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution brabançonne, par Gérard; 2 vol., etc.

284. Tandel (E.). Les communes luxembourgeoises. *Arlon*, 1889-1894, 7 t. en 8 vol. in-8, fig., *br*.

285. Triomphe de l'Empereur Léopold 1er d'Autriche, à l'occasion de ses victoires sur les Turcs. Fêtes et Réjouissances publiques célébrées à Bruxelles en 1686. Par Romain de Hooghe; 9 pl. in-fol.

286. Vandenpeereboom (A.). Ypriana. Notices, études, notes et documents sur Ypres. *Bruges*, 1878-1883, 7 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rognés*.

On a joint: « Essai de numismatique yproise, par le même Bruxelles, 1877, in-8, fig., dem. rel. uniforme (envoi d'auteur à M. Ch. Maus). — Divers documents imprimés et manuscrits ont été ajoutés à ces deux ouvrages.

OUVRAGES MODERNES.

I. — OUVRAGES DE DIVERS GENRES.

287. Banville (Th. de). Esquisses parisiennes. — Les Exilés. — Les Cariatides. *Paris*, *Charpentier*, 1876-1879, 3 vol. in-12, *br*., couv.

Exemplaires numérotés, en papier de Hollande.

288. Bibliographie clérico-galante (par Laporte). *Paris*, 1879, in-8, dem. rel. mar. chagr. or. à c., tête dor., *non rogné*.

289. Boccace. Le Décaméron. Trad. par A. Le Maçon, avec notes et glossaire par Fr. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1884, 5 vol. pet. in-12, pap. vergé, *br.*

290. Castanier (P.). Histoire de la Provence dans l'Antiquité, jusqu'au v^e^ siècle après Jésus-Christ. *Paris, Marpon et Flammarion*, 2 vol. in 8, fig., *br.*

291. Chansons nouvelles (S'ensuyt plusieurs belles).— Le Songe du Resveur. *Genève, Gay*, 1867, 2 vol. in-16, cart., *non rognés.*

Réimpression à 100 exemplaires. Un des 2 sur peau de vélin. (N° 1.)

292. Chateaubriand. Œuvres diverses, fig de Staal. *Paris, Garnier, s. d.*, 3 vol. — A. de Lamartine. Voyage en Orient. *Paris*, 1839, 4 vol. Ens. 7 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. grenat jans., tête dor., *non rognés.*

293. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1868, 10 vol. in-16, pap. vergé, portraits à l'eau-forte par G. Staal, cart. brad. perc., *non rognés.*

G. de Nerval, par A. Delvau ; Hég. Moreau ; Lamennais ; Elisa Mercœur ; Henry Murger, etc.

294. Daudet (Alph.). Œuvres diverses; 8 vol. in-12, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rognés, couv.*

Le Nabab. — Les Rois en exil. — Tartarin de Tarascon. — L'Immortel. — Tartarin sur les Alpes. — La Petite Paroisse (édit. origin.). — Trente ans de Paris. — La Fédor.

295. Daudet (A.). Sapho. — Le Nabab, 2 vol. — Numa Roumestan. — L'Evangéliste. — Tartarin de Tarascon. *Paris, Lemerre*, 1886-1888, ens. 6 vol. pet. in-12, portrait (ajouté), *br.*

296. Delvau (A.). La Comtesse de Ponthieu. Roman de Chevalerie inédit. Tiré d'un ms. du xiii^e^ siècle appartenant à la Bibliothèque Impériale. Introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8, mar. ch. rouge, *non rogné.*

Exemplaire tiré sur peau de vélin.

297. Dictionnaire des apocriphes ; publié par M. l'abbé Migne. *Paris*, 1856-1858, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. chagr. brun, *non rognés.*

298. Dinaux (A.). Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes; leur histoire et leurs travaux. *Paris, Bachelin*, 1867, 2 vol. in-8, portr. par Staal, cart. brad. perc., *non rognés, couv.*

299. Champfleury. L'Hôtel des Commissaires-priseurs. — Les petits mystères de l'hôtel des Ventes, par H. Rochefort. — Le Truquage, par P. Eudel. *Paris*, 1867 et s. d., 3 vol. in-12, *br.*, *couv.*

300. Fabre-d'Olivet. La langue hébraïque restituée et le véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé par leur analyse radicale. *Paris*, 1815, in-4, dem. rel. v. vert, *non rogné.*

301. Flaubert (G.). Madame Bovary. — Salammbô. — L'Éducation sentimentale, 2 vol. *Paris*, 1902, ens. 4 vol. in-8, portr., *br.*

302. Gautier (L.). Les Épopées françaises. *Paris*, 1865-1868, 3 vol. in-8, *br.*

303. Laforgue (Jules). Moralités légendaires. Tome premier : Salomé ; Lohengrin ; Persée et Andromède. *London, Hacon and Ricketts*, 1897, pet. in-8, fig., cart., *non rogné.*

Illustration sur bois par L. Pissarro.
Tirage à 220 exemplaires

304. Ligne. Œuvres du Prince de Ligne. Introduction par A. Lacroix. *Bruxelles et Turin*, 1860, 4 vol. in-12, *br.*

305. Magasin pittoresque (Le), publié sous la direction de M. E. Charton. *Paris*, 1839-1871, 33 années en 17 vol. in-4, fig., dem. rel. bas. verte.

306. Martin (Henri). Histoire de France. *Paris*, s. d., 7 vol. gr. in-8, fig., dem. rel.

307. Maus (Cl.). Vocabulaire roman des environs de Virton. *S.l.n.d.* (v. 1850), *manuscrit* renfermant 519 pp. d'une belle calligraphie, in-4, dem. rel. v.

308. Mélanges ; 13 vol. et fasc. de formats divers, fig., *br.* et cart.

Les Chefs-d'œuvre du Musée du Louvre. — Nos jolies actrices. — Paris-Noël. — Stanley et ses expéditions — Patriotisme et Colonisation. — Voyage dans l'Inde, par Haeckel, etc.

309. Mélanges artistiques et littéraires. *Paris*, 1857-1905, 6 vol. in-12, portr., cart. et *br.*

Œuvres inédites d'Hég. Moreau. — Les Pseudonymes, par Ch. Joliet. — Dictionnaire des anonymes, par G. d'Heylli. — Petits mémoires de l'Opéra, par Ch. Boigne. — Rubens et l'Ecole d'Anvers, par A. Michiels (*grand papier*). — Verlaine. Sagesse. — Anthologie de l'amour arabe ; introd. par P. Louys.

310. Mélanges de différents genres; 10 vol. in-8 et gr. in-8, fig., cart. et *br.*

Spire Blondel. Le livre des fumeurs. — L. Gautier. La chanson de Roland. — C. Lemonnier. Les Concubins. — Aux bains de mer d'Ostende, par Mars, etc.

311. Mélanges de différents genres; 12 vol. anc. et mod., de divers formats, fig., rel. et *br.*

Le XVIII[e] Siècle. Satyre, par M. Gilbert, 1775. — Les Soupirs du Cloître, par Guymond de La Touche, 1768. — Jérusalem délivrée, 1838, etc.

312. Mélanges historiques et littéraires; 22 vol. de différents formats, fig., rel. et *br.*

Dictionnaire comique.. et proverbial, par J. Leroux, 1735.— De Las Cases. Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, 1842; 2 vol.— La Belgique monumentale, par A. Baron; 2 vol. — Almanachs divers, etc.

313. Mélanges littéraires; 7 vol. in-12 et in-16, fig., dem. rel.

A. Daudet. Robert Helmont. — E. et J. de Goncourt. Renée Mauperin (édit. Lemerre). — J. Sandeau. Le docteur Herbeau, etc.

314. Mélanges littéraires; 10 vol. in-12, fig., *br.*

Par Champfleury (M[r] de Boisdhyver, fig de A. Gautier), Monselet, Lud. Halévy, Fr. Coppée, Mendès, etc.

315. Mélanges littéraires; 12 vol. in-12, cart. (4) et *br.*

Par Balzac, V. Hugo, Murger, A. Retté, Rachilde, Lemonnier, etc.

316. Mélanges littéraires; 13 vol. in-12, *br.* (5) et dem. rel. mar. (8), tête dor., *non rognés.*

Par Zola, de Maupassant, de Goncourt, J. Richepin, etc.

317. Mélanges littéraires; 15 vol. in-12, *br.*

Montaigne, 4 vol. — Œuvres de Goncourt, Eekhoud, R. de Gourmont, Retté, Brieux, Rictus, etc.

318. Mélanges littéraires; 7 vol. in-8 et gr. in-8, fig., *br.*

Paul et Virginie, illustrations de M. Leloir. — G. Sand. François le Champi (collection Guillaume). — Gérard de Nerval. Les filles du feu, édition Jouaust, etc.

319. Mélanges littéraires; 15 vol. in-8 et in-12, *br.*

Par J. Sandeau, A. Delvau (envoi d'auteur), E. Picard, etc.

320. Mélanges littéraires; 31 vol. in-8 et in-12, *br.*

Par P. Louys, G. Sand, P. Verlaine, P. Bourget, Fr. Coppée, etc.

321. Mélanges littéraires ; 26 vol. in-12 et in-16, cart. (5) et *br.*

Par A. de Musset, Tolstoï, Renan, Brieux, Samain, de Goncourt, Rosny, etc.

322. Nordau (Max). Dégénérescence. Traduit de l'allemand par A. Dietrich. *Paris, F. Alcan*, 1895, 2 vol. in-8, *br.*

323. Paris-Atlas. Texte par F. Bournon ; 28 cartes (dont 24 en couleurs) ; 595 reproduct. photogr. ; 32 dessins. *Paris, Larousse*, s. d., in-4, dem. rel. mar. vert foncé.

324. Peignot (G.). Dictionnaire raisonné de Bibliologie ; 3 vol. — Amusements philologiques. — Choix de testaments remarquables par leur singularité, etc. ; 2 vol. *Paris et Dijon*, 1802-1829, 3 ouvr. en 6 vol. in-8, rel.

325. Petite bibliothèque littéraire. *Paris, Lemerre*, 1872-1891, 10 vol. pet. in-12, pap. vergé, *br.*

Daphnis et Chloé ; Œuvres de Virgile, Horace, Térence, etc. — Plusieurs volumes épuisés.

326. Petite bibliothèque littéraire. *Paris, Lemerre*, 1880-1891, 10 vol. pet. in-12, pap. vergé, *br.*

Dante. La divine Comédie ; 2 vol — Arioste. Roland furieux ; 4 vol. — Œuvres de L. Sterne ; 4 vol.

327. Pichot (A.). Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse. *Paris, Ladvocat*, 1825, 3 vol. in-8, fig., dem. rel. v. à c., dos orné, *non rognés*. (*Rel. orig.*)

328. Poésies ; 3 ouvr. en 4 vol. in-8, *br.*

Œuvres de Regnier, édit. Jouaust. — Œuvres poétiques de J. Racine ; 2 vol. — Poésies d'André Chénier.

329. Remacle. Dictionnaire wallon français. Deuxième édition. *Liége*, s. d., 2 vol. — Dictionnaire du wallon de Mons, par J. Sigart, *Bruxelles*, 1866, 1 vol. — Dictionnaire liégeois-français, par H. Forir. *Liége*, 1866-1874, 2 vol. Ens. 5 vol. in-8, pap. vergé, dem. rel. chagr., *non rognés*.

330. Restif de la Bretonne. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé. *Paris, Liseux*, 1883, 14 t. en 7 vol. in-8, portr., dem. rel. chagr. brun, tête dor., *non rognés*.

331. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours ; documents inédits, catalogue et extraits ; par Ch. Monselet ; avec un portrait par Nargeot et un fac-similé. — Honoré de Balzac : édi-

tions originales, etc , front. *Paris*, 1854-1881, 2 vol. in-12 et in-8, pap. vergé, *br.*

332. Romantiques; 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem. rel.

Contes bruns, par de Balzac. — La Double méprise (par Mérimée). — Causeries littéraires, par Ern. Deschamps. — Quand j'étais jeune, par P. L. Jacob (P. Lacroix), 2 vol.

333. Rouveyre (E.). Connaissances nécessaires à un bibliophile ; accompagnées de Notes critiques et Documents bibliographiques. *Paris*, *Rouveyre*, s. d. (1899-1900), 10 vol. in-8 carré, illustrés de seize cents figures, *br.*

334. Shakespeare (W.). Œuvres complètes. *Paris*, *Lemerre*, s. d., 16 vol. pet. in-12, pap. vergé, front., *br.*

335. Vidocq (E. F.). Les Voleurs; physiologie de leurs mœurs et de leur langage. (Avec un dictionnaire d'argot et un lexique français-argot). *Paris*, *chez l'auteur*, 1837, 2 t. en 1 vol. in-8, portr. (par Devéria) avec signat. aut. de Vidocq, dem. rel. v.

336. Voltaire. Œuvres complètes. *Paris*, *Sautelet*, 1827, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. r., dos sans nerfs orné à froid, tête dor., *non rognés*. (*Rel. Romant.*)

Edition microscopique à 2 colonnes. — Joli décor Romantique.

II. — EDITIONS ORIGINALES.

337. Anthologie des prosateurs belges, publiée avec l'appui du gouvernement par Lemonnier, Picard, Rodenbach, Verhaeren. *Bruxelles*, 1888, gr. in-8, *br.*, *couvert.*

Un des 10 exemplaires sur Japon

338. Banville (Th. de). Les Stalactites. Deuxième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1846, in-8, cart. brad. perc., *non rogné*, *couv.* (*Rare.*)

339. Balzac (H. de). La Peau de chagrin; roman philosophique. *Paris*, *Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, frontispices par Tony Johannot, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor. (*David.*)

340. Banville (Th. de). Les Cariatides. — Odelettes. — Odes funambulesques. — Paris et le nouveau Louvre. — La mer de Nice. — Camées parisiens; 3 vol. *Paris*, 1842-1873, ens. 6 ouv. en 8 vol., portr. et front., cart. brad. et *br.*, *couv.*

Editions originales, publiées chez Pilout, Poulet-Malassis, etc. — Tous ces volumes sont non rognés, et, sauf deux, avec les couvertures.

341. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-16, brad., dos mar. grenat, *non rogné*. (*Pierson.*)

342. Barbey d'Aurevilly (J.). Une Vieille maîtresse. Deuxième édition. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, dem. rel. v., *couv.*

En réalité, la 3e édition (la 2e in-12).
Préface nouvelle, en première édition.

343. Baudelaire (Ch.). Les Epaves. *Bruxelles*, 1866, in-12, front. de Rops (en double épreuve), dem. rel. mar. noir à c., dos mos. à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx.*)

344. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, mar. citron, ornementat. emblématique dorée et mos. sur le dos et les plats, fil. int., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Exemplaire auquel on a joint : le frontispice de *F. Rops* pour « Les Epaves », 7 portraits différents de Baudelaire et une *lettre autographe* du même à Poulet-Malassis. (1 p. in-8.)

345. Baudelaire (Charles) par F. Gautier. Orné de 26 portraits différents du poète et de 28 gravures et reproductions : dessins de Baudelaire, fac-similés d'autographes, etc. *Bruxelles, Deman*, 1904, pet. in-4, *br., couv.* impr. en or.

Tiré en tout à 150 exemplaires numérotés.

346. Baudelaire (Ch.). Œuvres posthumes et correspondances inédites. Portrait et fac-similé de Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, dem. rel. mar. citron, *non rogné, couv.* (*Poilleux.*)

347. Baudelaire (Ch.). Les Paradis artificiels : Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, dem. rel. mar. La Vall. à c., tête dor., *non rogné.* (*Raparlier.*)

348. Bloy (Léon). Les Dernières colonnes de l'Eglise. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, *br., couv.*

Exemplaire de la bibliothèque de Hérédia, portant, sur le faux-titre, une *dédicace autographe* de l'auteur au poète.

349. Bloy (L.). Le Désespéré. — Le Mendiant ingrat. *Paris et Bruxelles*, 1887-1898, 2 vol. in-12 et in-8, *br., couv.*

350. Borel (Petrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, vign. sur le titre par J. Gigoux et fig. (ajoutées), dem. rel. v. fauve à c., dos orné, *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Le titre est plus court en marge latérale et les couvertures manquent de fraîcheur. — Rare.

351. (Burty). Pas de lendemain (par Ph. Burty). *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8, pap. vergé, front. à l'eau-forte par E Morin, *br., couv.*

« Tiré à très petit nombre (100 ex.) pour les amis de l'auteur. »

352. Champfleury. Monsieur de Boisdhyver, avec 4 eaux-fortes par A. Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, *br., couv.*

353. Collection Diamant et petite collection Hetzel. *Paris, Didier et Blanchard*, 1852-1855, 6 vol. in-16, *br., couv.*

H. de Balzac. Théorie de la Démarche ; Les peines de cœur d'une chatte anglaise; 2 vol. — G. de Nerval. Petits châteaux de Bohème, etc.

354. Daudet (A.). Soutien de Famille. — Notes sur la Vie. — A. Daudet (par E. Daudet). *Paris, Charpentier*, 1898-1899, 3 vol. in-12, *br., couv.*

Exemplaires numérotés, en papier de Hollande.

355. Dumas (Alex.). Impressions de Voyage. *Paris*, s. d. (*au bureau de la Revue des deux mondes*, 1834), 2 vol. in-8, front., dem. rel. v. à c., tr. jaune. (*Rel. origin.*)

Curieux frontispice à l'eau-forte, de *Célestin Nanteuil*, répété à chaque volume.
Voir, au sujet de la description bibliographique assez particulière de cet ouvrage, «Vicaire, L'amateur de livres du XIXe siècle », III-342.

356. Ecrits pour l'art (mensuels). *Paris*, 7 janvier (origine) au 7 juin 1887, en 6 livraisons, in-8, port., *br.*

Collaborateurs : *Mallarmé, Verhaeren*, etc. — Portraits de *Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam*, etc.

357. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, brad. perc., *non rognés.*

358. Fontainas (André). Nuits d'Epiphanies. *Paris, Mercure de France*, 1894, pet. in-8, *br., couv.*

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.
Sur le faux-titre, un sonnet autographe de dédicace, à J.-M. de Hérédia, écrit au crayon bleu.

359. France (Anat.). Pierre Nozière. *Paris, Lemerre*, 1899, in-12, *br., couv.*

Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande.

360. France (An.). Le puits de Sainte Claire. — L'Orme du Mail. — Le Mannequin d'osier. — L'Anneau d'améthyste. — Pierre Nozière. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895-1899, 5 vol. in-12, dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rognés, couv.*

361. Gautier (Th.). Fortunio. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, cart. brad. mar. rouge à c., dos orné, *non rogné, couv.* (*David.*)

Première édition en volume séparé.
On a joint à l'exemplaire 5 portraits différents (par Valentin, Thérond, Lamotte, etc.) et une lettre autographe de Gautier. Couvertures défraîchies.

362. Gauthier (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart,* 1844, 2 vol. in-8, cart. brad. perc. à c., *non rognés, couvertures.*

363. Gautier (Th.). Œuvres humoristiques. *Paris, Lecou,* 1851, in-12, dem. rel. mar. vert à gr. long, dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Thierry.*)

364. Gautier (Th.), Peintre. Etude, suivie du catalogue de son Œuvre peint, dessiné et gravé; par E. Bergerat. *Paris, Baur,* 1877, in-8, *br., couv.*

Tiré en tout à 110 exemplaires. — Un des 10 sur papier de Chine.

365. Gautier (Th.). Poésies. *Paris, Mary,* 1830, pet. in-12, cart.

Très rare.

366. Gautier (Th.). Tra los montes. *Paris, Magen,* 1843, 2 vol. in-8, cart. brad. perc. à c., *non rognés, couvert.*

Restauration aux 2 premiers feuillets du t. I.

367. Gautier (Th.). Un Trio de romans, (portrait ajouté). — Le Roman de la Momie. — Le Capitaine Fracasse, 2 vol. — Spirite. *Paris,* 1852-1866, ens. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, cart. brad. perc. et mar. à c., *non rognés, couvert.*

Le premier ouvrage relié par *Claessens* ; le dernier par *Durvand.*
Les couvertures de « Fracasse » défraîchies

368. Gilkin (Iwan). La Damnation de l'artiste. *Bruxelles, Deman,* 1890, gr. in 8, frontispice par Odilon Redon, *br., couv.*

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.

369. Goncourt (E. de). La Faustin. *Paris, Charpentier,* 1882, in-12, *br., couv.*

Exemplaire numéroté, en papier de Hollande.

370. Hugo (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud,* 1843, in-8, cart. bradel, *non rogné.*

371. Hugo (Victor). Odes. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan,* 1823, in-8, *br., couv. impr.*

372. Lamennais (F. de). Paroles d'un croyant ; 1833. *Paris, Renduel*, 1834, in-16, bas. maroq. rouge, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Première édition in-12, parue en même temps que l'in-8.

373. Leconte de Lisle. Euripide. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1884, 2 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire en grand papier de Hollande, portant, sur le faux-titre, une *dédicace autographe* de Leconte de Lisle.

374. Leconte de Lisle. Sophocle ; traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1877, in-8, mar. vert à c., tête dor., *non rogné*.

375. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Etudes Balzaciennes. Avec fac-similés. *Paris*, 1896-1901, 4 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Autour de Honoré de Balzac. — La genèse d'un roman de Balzac. — Une page perdue de Balzac. — Un roman d'Amour.
Tirage à 55 exempl. numérotés, sur Hollande, in-8 ; texte réimposé.

376. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Les Lundis d'un Chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Th. Gautier. — La véritable histoire de « Elle et Lui ». — Sainte-Beuve inconnu. *Paris, Calmann Lévy et Plon*, 1894-1901, ens. 3 vol. in-8, pl., *br.*, *couv.*

Exemplaires en papier de Hollande, in-8, texte réimposé ; tirage à 100 exemplaires, pour le 1er ouvrage, et à 55 exempl., pour les 2 autres.

377. Louys (Pierre). La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire numéroté, sur grand papier alfa.

378. Louys (Pierre). Mimes des Courtisanes de Lucien ; traduction littérale. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, *br.*, *couv.*

379. Maeterlinck (M.). Annabella. Drame en cinq actes de John Ford, traduit et adapté par M. Maeterlinck. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, *br.*, *couv.*

Envoi autographe de l'auteur.

380. Maeterlinck (Maurice). Théâtre. Illustrations lithographiées de Aug. Donnay. *Bruxelles, Deman*, 1901-1902, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., branche fleurie mosaïquée à froid, sur le dos, tête dor., *non rognés*, *couv.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 110 exemplaires, tous sur papier de Hollande.
Exemplaire auquel on a joint une double suite, avant la lettre, avec croquis marginaux, de toutes les illustrations.

381. Mallarmé (St.). Pages. Avec frontispice à l'eau-forte, par Renoir. *Bruxelles, Deman,* 1891, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

Tiré en tout à 325 exemplaires numérotés. Un des 50 sur Japon.

382. Mallarmé. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de St. Mallarmé, avec portrait et fleuron par Manet. Deuxième édition. *Bruxelles, Deman,* 1897, gr. in-8, *br., couv.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

383. Mallarmé. Les Poésies de Stéphane Mallarmé. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman,* 1899, in-8, typographié en rouge et noir, dem. rel. mar. bleu-violet à c., dos sans nerfs, orné en long, tête dor., *non rogné, couv.*

384. Mallarmé. Vathek. Conte oriental (par Beckford), publié d'après l'édition originale, avec une préface de S. Mallarmé. *Paris, Labitte,* 1876, in-8, cart. parch. blanc, attaches en soie rouge et noire, *non rogné.*

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

385. Mélanges littéraires. *Paris et Bruxelles,* 1874-1904, 5 vol. in-8 (3) et in-12, *br., couv.*

Cte de Lautréamont. Les chants de Maldoror. — Baudelaire. Œuvres posthumes. — Ch. Baudelaire ; par F. Gautier. — J. Barbey d'Aurevilly. Ce qui ne meurt pas. — L. Bloy. Le Mendiant ingrat.

386. Mélanges littéraires ; 10 vol. in-8 et in-12, fig., *br., couv.*

G Sand. La Marquise, 1853. — Th. Gautier. Jettatura, 1857. — J. Janin. Discours de réception, 1866. — E. et J. de Goncourt. Gavarni, l'homme et l'Œuvre, 1873. — Lautréamont. Les chants de Maldoror, etc. — *Dédicace autogr.* à E. Verhaeren, sur l'un des volumes.

387. (Mérimée). La Jaquerie. *Paris,* 1828. — A. de Vigny. Stello. *Paris,* 1832, front. — Ch. Nodier. Inès de las Sierras. *Paris,* 1837, *non rogné, couv.* — Th. Gautier. Les Grotesques. *Paris,* 1844, 2 vol., *non rognés* (titre du 2e vol. de 2e édit.). Ens. 4 ouvr. en 5 vol. in-8, dem. rel.

388. Mirbeau (Oct.). Les Mauvais bergers. Pièce en cinq actes. *Paris, Librairie Charpentier,* 1898, in-12, *br., couv.*

Exemplaire numéroté en grand papier de Hollande.

389. Monselet (Ch.). La lorgnette littéraire. — Restif de la Bretonne, sa vie et ses amours. — Les oubliés et les dédaignés. — Mon petit premier. *Paris, Poulet-Malassis, Aubry et J. Lévy,* 4 vol. in-12, dem. rel. mar. ou v. rac., dos orné, tête dor., *non rognés.*

390. Monselet. Les Trétaux de Ch. Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart. brad., *non rogné, couvert.*

Double état du frontispice : en noir et bistre.

391. Musset (A. de). André del Sarto. Drame en deux actes et en prose. — Bettine ; comédie en un acte et en prose. — Histoire d'un merle blanc. *Paris, Charpentier et Blanchard*, 1851-1853, 3 vol. in-12 et in-16, *br., couv.*

392. Musset (A. de). Mademoiselle Mimi Pinson. — Histoire d'un merle blanc. *Paris, Hetzel*, 1853, 2 vol. in-16, *br., couv.*

393. Régnier (Henri de). Tel qu'en songe. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1892, pet. in-8 carré, *br., couv.*

Sur la garde, la *signature autographe* du poète Ch. Van Lerberghe.

394. Rictus (Jehan). Les Soliloques du Pauvre. *A Paris, chez l'auteur*, 1897, pet. in-4, portrait par Steinlein, *br., couv. ill.*

Tirage restreint et numéroté. On a joint à l'exemplaire la suite des 8 lithographies en couleurs de *Sunyer*, signée à chaque planche.

395. Romantiques ; 4 vol. in-8, *br.*

Lamartine. Chant du Sacre. Paris, 1825 (couvert.). — Du même. Epîtres. Paris, 1825. — J. Bard. Les Mélancoliques, 1832 (couvert.). — Fables et Méditations, par Ulric Guttinger. Paris, 1837 (couvert.).

396. Sand (G.). Elle et Lui. — (Doinet). Eux, par Moi. — Eux et Elles, histoire d'un scandale ; par de Lescure. *Paris et Caen, Poulet-Malassis*, 1859-1860, 3 vol. in-12, br. et cart. brad., *non rognés, couvert.*

Le dernier ouvrage, seul, 66 fr., Noilly.

397. Sienkiewicz (H.). Quo vadis ; roman des temps néroniens. Edition du jubilé. *Paris*, 1901, in-8, portr., *br., couv.*

398. Verhaeren (E.). (Anthologie Verhaeren). 1883-1896. *A Bruxelles, pour les Amis du Poète*, 1896, gr. in-8, fig., cart.

Exemplaire d'épreuves, avec nombreuses corrections.

399. Verhaeren (Emile). Les Campagnes Hallucinées. *Bruxelles, Deman*, 1894, in-8, *br., couv.*

400. Verhaeren (Emile). Les Flamandes. Poésies. *Bruxelles*, 1883, in-12, *br., couv.*

401. Verhaeren (E.). Les Moines. Poésies. *Paris, Lemerre*, 1886, in-12, *br., couv.*

402. Verhaeren (E.). Rembrandt. Illustré de vingt-quatre reproductions hors texte. *Paris, Laurens*, s. d. (1905), pet. in-4, *br., couv.*

Exemplaire numéroté, sur Japon.

403. Verhaeren (E.). Les Villes tentaculaires. — Les Aubes. — Les Visages de la Vie. — Petites légendes. *Bruxelles*, 1895-1900, 4 vol. in-8, *br., couv.* (2) et cart. brad., *non rog., couv.*

404. Verhaeren (E.). Les Visages de la Vie. — Anthologie « pour les Amis du Poète ». *Bruxelles*, 1896-1899, 2 vol. in-8, cart.

Copie manuscrite, avec corrections autographes de l'auteur, pour le premier recueil ; exemplaire d'épreuves avec corrections et variantes, pour le second.

405. Verlaine (Paul). Œuvres diverses. *Paris*, 1886-1896 et s. d., 8 vol. in-12 et in-8, dem. rel. mar. vert jans. à c., tête dor., *non rognés, couv.*

Les Mémoires d'un Veuf. — Louise Leclercq. — Parallèlement. — Bonheur. — Confessions. — Invectives. — Chair. — Quinze jours en Hollande.

406. Vigny (A. de). Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le C^te^ A. de Vigny. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, cart. brad., *non rogné.*

407. Villiers de l'Isle-Adam. Axël. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, *br., couv.*, non coupé.

408. Villiers de l'Isle-Adam (C^te^ de). Histoires souveraines. Ornementation en deux tons par Th. Van Rysselberghe. *Bruxelles, Deman*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné à entrelacs de fil. mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

409. Villiers de l'Isle-Adam. Nouveaux Contes cruels. — Chez les Passants. *Paris*, s. d. et 1890, 2 vol. in-12, front. par F. Rops, *br., couv.* et cart. brad. perc. à c., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

410. Villiers de l'Isle-Adam. Nouveaux contes cruels et Propos d'au-delà. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, *br., couv.*

Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

411. Villiers de l'Isle-Adam, par Stéphane Mallarmé. *Bruxelles*, 1892, in-12, port., *br., couv.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder, avec le portrait de Villiers, par *Desboutin*, en double état : bistre et sanguine.

412. Zola (E.). La Confession de Claude. *Paris, Librairie internationale,* 1866, in-12, cart.

Envoi d'auteur, sur le faux-titre.

413. Zola (Em.). La Fortune des Rougon. — La Curée. *Paris, Lacroix-Verboeckhoven,* 1871-1872, 2 vol. in-12, cart. brad. mar. rouge à c., *non rognés, couvert.* (*Claessens.*)

Edition originale des deux premiers volumes de la série des Rougon-Macquart.

414. Zola (E.). La Terre. — La Bête humaine. *Paris, Charpentier,* 1887-1890, 2 vol. in-12, brad. perc., *non rognés.* (Envoi d'auteur à chaque volume.)

III. — OUVRAGES ILLUSTRÉS.

I. — OUVRAGES DE DIVERS GENRES.

415. Aimé Martin (L.). Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. *Paris, Lefèvre,* 1822, 2 vol. in-8, fig. en couleurs, v. gris, dos et plats ornés, tr. dor. (*Dumont.*)

416. Aretino. Dialogues du divin Pietro Aretino. *Paris, Liseux,* 1879-1880, 6 vol. pet. in-12, pap. vergé, *br., couv.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés ; avec la suite des 20 figures de Dünki, gravées à l'eau-forte par Prunaire (120 fr.).

417. Art ancien (L') à l'Exposition nationale belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Paris, Firmin Didot,* 1882, in-4, fig. et pl., *br., couv.*

Exemplaire de l'édition dite de patronage, sur JAPON, avec double suite des eaux-fortes, avant la lettre, sur parchemin : en noir et bistre. (400 fr.)

418. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques. Neuviesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier,* s. d., in-8, dem. rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Thivet.*)

419. Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du Mal. Notice par Th. Gautier; portrait par Nargeot. *Paris, Calmann-Lévy,* 1900, in-12, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Canape.*)

Exemplaire auquel on a joint : Un 2e portrait de Baudelaire par *Bracquemond* ; — Un autre portrait inédit, en médaillon, d'après *Lafon* ; — Le frontispice de *F. Rops,* pour « Les Epaves », en double épreuve (bistre et noir) ; — La suite des 9 compositions de *Odilon Redon,* avant la lettre.

420. Belgique (La) : Institutions, Industrie, Commerce. *Bruxelles*, 1905, gr. in-8, nombr. fig., *br.*

421. Berquin. Pygmalion. Scène lyrique de J.-J. Rousseau; illustrations de Moreau le Jeune. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-4, *br.*

Un des 100 exemplaires sur Japon, avec triple suite des figures.

422. Centaure (Le). Recueil de Littérature et d'Art. Texte de P. Louys, H. de Régnier, Gide, de Tinan; illustrations de J. E. Blanche, Léandre, F. Rops, A. Besnard, Ch. Maurin, etc. *Paris*, 1896, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. perc., *non rognés.*

423. Charton (E.). Voyageurs anciens et modernes ou relations des voyages les plus intéressants du V^e^ au XIX^e^ siècle. *Paris*, 1867-1869, 4 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

424. Chateaubriand (V^te^ de). Atala; avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, in-fol., cart. perc. de l'édit., *non rogné.*

425. Conservateur de la Santé (Le), renfermant l'art de p... et de ch..., suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. — Le nouveau Merdiana. *A mon Cuq et Merdianopolis* (*Lille*), s. d. (v. 1835), 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. orange à c., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Le premier ouvrage sur papier rose ; le 2^e^ sur papier chamois.

426. Contes en vers imités du Moyen de parvenir, par Grécourt, Regnier, etc. *Paris, Willem*, 1874, in-8, fig., cart. brad. mar. bleu à c., *non rogné.*

Exemplaire sur papier de Chine, renfermant le double état des vignettes, dont le tirage à part, tiré en bistre.

427. Courtivron (V^te^ de). Traité complet de Natation. Avec un essai sur son application à l'art de la guerre. Orné de lithographies par M. M. Gudin. *Paris*, 1836, in-8, pl. (21), dem. rel. v. r., dos orné, tr. marb. (*Rel. origin.*)

Curieux envoi d'auteur, sur la garde.

428. Cousin (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig., *br.*, *couv.* (150 fr.)

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleurs. — Exemplaire sur papier du Japon.

429. DAUDET (Alph.). Œuvres complètes. *Paris*, s. d., 12 vol. in-8, fig., cart. brad.

430. DUMAS (A.). Les Trois Mousquetaires. Compositions de Maurice Leloir ; gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, cart. brad. mar. rouge à c., *non rognés, couv. ill.*

431. EDITIONS JOUAUST ET QUANTIN ; 10 vol. in-12 et in-16, fig., *br.*

La Fontaine. Psyché ; fig. d'*E. Lévy* et *Giacomelli*. — Jason et Médée. Gravures de *Méaulle*. — Furetière. Le Roman bourgeois ; eaux-fortes de *Dubouchet*. — Le Mariage de Figaro ; eaux-fortes de *Valton*, etc.

432. FABLES INÉDITES des 12e, 13e et 14e siècles et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles des auteurs qui avaient traité les mêmes sujets. Notice par C. M. Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, fig., dem. chagr. r. à c.

On a joint : diverses notes sur La Fontaine et son Vocabulaire, par Barbier, Guillaume, Th. Lorin ; 3 ouvr. en 1 vol ; — Œuvres de Rutebeuf, trouvère du 13e siècle, recueillies par A. Jubinal. Paris, 1839, 2 t. en 1 vol. — Ens. 4 vol.

433. FORAIN. Le Journal pour tous ; supplément hebdomadaire illustré. *Paris*, 1893, in-4, illustr. de Forain, *br.*

434. GAUTIER (Th.). Emaux et Camées ; avec cent-dix aquarelles de Caruchet. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1895, in-12, *br., couv. ill.* (Premier tirage.)

435. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Ch. Nodier. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-16, *br., couv.*

Un des 25 exempl. sur WHATMAN, avec DOUBLE ÉTAT des gravures.

436. GONCOURT (E. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits ; portraits et eaux fortes par F. Flameng. — La Saint-Huberty ; fig. par Lalauze et Henriot. (Edit. originale). *Paris, Dentu*, 1877-1882, ens. 2 vol. in-8 carré, *br., couv.*

437. LACROIX (Paul). Directoire, Consulat et Empire ; mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. *Paris, F. Didot*, 1884, in-4, fig., *br., couvert.*

Illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN NUMÉROTÉ ; fig. AVANT LA LETTRE.

438. Lacroix (P.) et A. Duschesne. Histoire des cordonniers; précédée de l'histoire de la chaussure. *Paris, Seré*, 1852, gr. in-8, fig. en noir et couleurs, cart. brad. mar. bleu à c., dos orné, mos., *non rogné, couv.*

439. Lemonnier (Camille). Le Mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris, Société d'éditions d'art*, s. d. (1902), in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires. Un des 10 sur Japon Impérial, renfermant le double état hors texte de l'en-tête (avec croquis marginal) et du fleuron, plus une pièce inédite, refusée, également avec croquis.

440. Molière. Œuvres. *Paris, Gide*, 1817, 6 vol. in-8, rel. anc. mar. vert, dos orné, pet. dent. sur les plats. (*Dufey.*)

441. Molière. Œuvres; avec notes et variantes par A. Pauly. *Paris, Lemerre*, s. d., 8 vol. pet. in-12, pap. vergé, portr. par Bracquemond, *br.*

442. Monnier (A.). Le Haschish. Contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de trente eaux-fortes. *Paris, Willem*, 1877, in-4 (tirage à 380 exempl.), *br., couv.*

443. Montesquieu. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-12, *br., couv.*

444. Ouvrages divers; Albums; Architecture ; etc.; 8 vol. in-fol. et in-4, fig., cart. et dem. rel.

445. Picard (E.). Le Juré. Monodrame en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon et deux portraits. *Bruxelles*, 1887, in-4, rel. vél. blanc, fil. et ornem. dorés, *non rogné.* (*Claessens.*)

Tiré en tout à 100 ex. numérotés sur Hollande, avec les figures de *Redon* sur Japon.

On a joint à l'exemplaire un cartable renfermant un second état du portrait de Redon, par lui-même, et 2 différents portraits de E. Picard, en triple état; ens. 7 p.

446. Recueils illustrés; 5 vol. in-4 et in-fol., cart. et dem. rel.

L'Orient pittoresque ; dessins par Löffler, texte par M. Busch. Trieste, 1865. — Mosaïque. — J. Richard. En Campagne. Dessins de Meissonier, Detaille, etc. — Nederlansche en Luxembursche Ridderorden, 1888. — Les artistes modernes, par Montrosier (partie).

447. Sainte Bible (La), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris,*

Furne, 1841-1845, 4 vol. gr. in-8, nombr. figures sur acier, rel. mar. rouge, riche décorat. en or et à froid couvrant les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. origin.*)

448. Saulière (A.). Les leçons conjugales. Contes lestes. Vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, Dentu*, 1879, pet. in-8, *br., couv.*

Exemplaire sur papier de Chine, avec les eaux fortes en double état.

449. Sévigné (Mad. de). Lettres choisies. Notice par Poujoulat. Eaux-fortes (18) par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, *br., couv.*

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.
On y a joint 2 épreuves d'artiste du portrait : l'une à l'état d'eau-forte, non terminée, avant le nom.

450. Silvestre (Arm.). Le Conte de l'Archer; aquarelles de Poirson. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par Viel; aquarelles de Jeanniot. — La Matrone du pays de Soung et les Deux Jumelles (Contes chinois). *Paris, Lahure*, 1883-1884, 3 vol. in-8, fig. en couleurs, dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rognés, couv. ill.*

451. Swift (J.). Voyages de Gulliver. Traduction de Gausseron. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, fig. *en couleurs* de Poirson, cart. ill., tête dor., *non rogné.*

452. Vigny (Alfred de). Stello. Introduction de J. Case. *Paris, Soc. artistique du Livre illustré*, 1901, in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nervures, décorat. Romantique à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Canape.*)

Tiré à 500 exemplaires et illustré de 65 compositions de *G. Scott* et de 41 lettres originales ornées, gravées sur bois par *E. Dété.*

453. Willette (A.). Œuvres choisies, contenant 100 dessins. Préface illustrée de l'auteur. *Paris, Simonis Empis*, 1901, pet. in-8 carré, *br., couv. ill.*

454. Willette. Le Pierrot. *Paris*, 1888-1891, gr. in-4, cart. brad. perc. à c., *non rogné.*

Collection complète de ce recueil important, illustré et dirigé par Willette.

454bis. Prospectus illustrés (en noir et couleurs). — Lot.

454ter. Prospectus illustrés : publications contemporaines de grand luxe. Lot.

Illustrations en noir ou couleurs de *Beardsley, Vidal, Dinet* (Printemps des cœurs), *Lunois, L.-O. Merson, Rochegrosse, Cassiers, Courboin, Huard, Jeanniot*, etc.

2. — ROMANTIQUES ILLUSTRÉS.

455. ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-16, front. par Devéria (avant lettre), v. brun, dos orné, fil. et dent. en or et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièces inédites de V. Hugo, Lamennais, A. de Vigny, etc.

456. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *A Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart. brad. perc., entièrem. *non rogné.*

PREMIER TIRAGE de ces illustrations : le chef-d'œuvre de Gustave Doré. — On a joint les *fumés*, sur *Chine*, de 4 sujets.

457. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. v. bleu à c., dos orné en long, tr. jasp. (*Rel. origin.*)

TEXTE GRAVÉ et nombreuses figures sur acier par *Meissonier, Daubigny*, etc.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec toutes les livraisons à l'adresse de Locquin. M. le f. table du t. 3. — Bonne reliure de l'époque.

458. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier; troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-8, fig., dem. rel. mar. orange à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné.* (*Ruban.*)

PREMIER TIRAGE des figures *de Meissonier.*

459. COLLIER DE PERLES (Le); Caractères et Portraits de Femmes, par H. Lucas. *Paris, Ve L. Janet*, s. d. (1845), in-8, fig., rel. soie moirée bleue, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Orné de 1 front. et 12 charmants types de femmes, EN COULEURS, dans des encadrements ornementés en différents tons.

460. CRUIKSHANK. Polichinelle. Drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhöet. Illustré par Georges Cruikshank. *Paris*, 1836, in-12, dem. rel. mar. vert, dos orné et mos., tête dor., *couv. ill.* (*Champs.*)

461. DANTAN. Les Dominotiers de Dantan, jeune. Tiré à soixante-dix exemplaires. *Paris*, 1848, in-4, portraits, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*)

Frontispice en couleurs et 56 portraits lithographiés, hors texte.

Ouvrage très curieux, tiré en tout à 70 exemplaires.

Les 54 ff. contiennent chacun une pièce de vers par S.-H. Berthoud et, dans le bas, placé à l'envers, le nom du dominotier, lithographié.

Avec les 2 portraits-variantes complémentaires (en tout 56 portraits).

462. Doré (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens, commentée et illustrée de 500 gravures par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, in-4, dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couvert. illustrées.* (*Reymann.*)

Premier tirage des humoristiques illustrations de *Gustave Doré.*

463. Français (Les) peints par eux-mêmes. *Paris, Curmer*, 1840-1842, 5 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge, dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Figures hors texte en couleurs (premier coloris).

464. Gautier (Th.). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 68 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné.*

Premier tirage ; une des meilleures illustrations de *G. Doré.*

465. Goëthe. Le Renard (Reinecke Fuchs). Traduit par E. Grenier; illustré par Kaulbach. *Paris, Hetzel*, s. d. (1860), gr. in-8, cart. brad. mar. LaVall. à c., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Premier tirage.

466. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu jans. à c., tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

1 frontispice, 10 pl. hors texte par *Tony Johannot*, gravées sur acier, avant toute lettre, et vignettes sur bois dans le texte.

467. Grandville. Cent Proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de filets droits et courbes entrelacés, dent. int., tr. dor.

Premier tirage.

468. Grandville. Les Fleurs animées. *Paris, De Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. mar. bleu à c., tête dor., éb.

2 frontispices et 50 pl. gravés sur acier et coloriés.
Exemplaire de premier tirage, à pagination suivie, auquel on a joint la double suite des mêmes illustrations, dessinées à nouveau et lith. en couleurs, pour l'édition de Bruxelles, 1851.

469. Grandville. Les Métamorphoses du Jour. Texte par Monselet, etc. *Paris, Havard*, 1854, gr. in-8, fig. en couleurs (70), mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Premier tirage.

470. Grandville. Petites misères de la vie humaine; par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843 gr. in-8, fig., dem. rel. mar. grenat à c., dos orné, *non rogné*. (*Rel. originale.*)

471. Guinot (Eug.). L'Eté à Bade. Illustré par Tony Johannot, Lami, etc. Notice par J. Janin. *Paris, Bourdin*, s. d., gr. in-8, fig. en noir et couleurs, cart. perc. dorée et mos. à sujets, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Cartonnage original, très frais.

472. Houssaye (A.). Le Royaume des Roses, vignettes par G. Séguin. — Quatrelles (Lépine). Le Chevalier Beau-Temps ; vignettes de G. Doré. *Paris*, 1851 et s. d., 2 vol. in-8, cart. brad. perc. à c., *non rognés, couv.*

Premier tirage. Le 2e côté de la couv. manque au second ouvrage.

473. Lafon (J.-B. dit Mary). La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris*, 1860, in-8, *br., couv. ill.* (Première édition.)

474. La Fontaine. Fables, illustrées par J. J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, v. grenat, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Un front. sur Chine volant et 120 bois tirés à part. Reliure défraîchie.

475. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, texte encadré de fil., dem. rel. mar. rouge foncé à l. gr., dos orné en long, *non rogné*. (*Schultes, Rel. du Roi.*)

Premier tirage des vignettes de J. Gigoux. Exemplaire a toutes marges, recouvert d'une bonne reliure Romantique.

476. Livre d'Amour ou Folastreries du vieux tems. *Paris, Janet*, s. d., pet. in-12, fig., cart. illustré, tr. dor. (*Cart. original.*)

Recueil de poésies de Alain Chartier, Baïf, Charles d'Orléans, Marot, Clotilde de Surville, Du Bellay, Ronsard, Villon, etc.
Charmant volume, illustré de gravures en or et couleurs, dans son cartonnage primitif décoré. — Parfaite conservation.

477. Nodier (Ch.). Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., fil., tête dor., *non rogné*. (*Claessens.*)

Premier tirage. — Jaunissures dans le texte.

478. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes. Edition illustrée d'après les dessins de G. Séguin, Daubigny, etc. *Paris, Delloye*, 1844, gr. in-8, cart. perc. dorée, *non rogné*.

Titre gravé, portrait et 80 vignettes sur acier dans le texte.
Premier tirage.

479. Pléiade (La). Ballades. Fabliaux, Nouvelles et Légendes, *Paris, Curmer*, 1842, 10 parties en 1 vol. in-8, fig. et vign., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*)

Auteurs : *Marie de France, Burger, Hoffmann, Dickens*, etc.
Illustrations à l'eau-forte et sur bois par *Daubigny, Ch. Jacque, Trimolet*, etc.
« Volume très recherché ». (Brivois.)
Manque 3 front. et les tables de « Léonore » et de « Rosemonde » ; quelques ff. plus courts.

480. RAFFET. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil., fers emblématiques aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Vignettes sur bois dans le texte, d'après les dessins de *Raffet* et 45 planches du même artiste, tirées à part, sur *Chine*.
Volume rare et recherché ; bel exemplaire, relié sur témoins.

481. Reybaud (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, dem. rel. mar. grenat à gr. l. avec c., dos orné, tête dor., éb.

482. Saint-Pierre (Bern. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, figures et vignettes, veau vert, dos et plats ornés à entrelacs, tr. dor. (*Simier, Rel. du Roi.*)

« La perle des livres illustrés du 19e siècle ». (Brivois.)
Exemplaire renfermant le portrait du Docteur, par *Meissonier* et les papiers de soie légendés. — Jolie reliure de l'époque.

483. Taine (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860, gr. in-8, dem rel. chagr. bleu, tr. dor.

484. Types et caractères anciens, d'après des documents peints ou écrits. Dessins par Th. Fragonard, texte par A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, gr. in-4, vign. et fig. lith. *en couleurs*, dem. rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. origin.*)

3. — OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR F. ROPS.

485. Almanach Crocodilien pour l'année bissextile, mais néanmoins de grâce 1856. *Bruxelles*, 1856, in-8 carré, fig., *br.*, *couv. ill.*

Volume humoristique, illustré de vignettes, dont plusieurs par *F. Rops* ; les premiers dessins de cet artiste qui aient été publiés.

486. ALMANACH D'UYLENSPIEGEL, pour 1861. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles*, 1861, pet. in-4, *br.*, *couv.*

487. ALMANACH MAROLLIEN pour 1857. *Bruxelles*, 1857, pet. in-8, *br.*, *couv.*

Débuts de F. Rops dans l'illustration du livre. Le 2e plat de la couv. manque.

488. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. Suite de 9 planches à l'eau-forte, par *Félicien Rops*; en portef.

Epreuves sur HOLLANDE, gr. in-4, AVANT TOUTE LETTRE.

489. BÉRANGER. Les Gaietés de Béranger. *Villafranca* (*Bruxelles*, *Gay*), 1875, in-12, front. à l'eau-forte par *F. Rops*, dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

490. BERTRAND (L.). Gaspard de la Nuit; Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une introduction par Asselineau. *Bruxelles et Paris*, 1868, in-8, front., dem. rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*, *couvert.*

Exemplaire numéroté en PAPIER DE HOLLANDE, renfermant le frontispice à l'eau-forte, de FÉLICIEN ROPS, en épreuve sur CHINE.

491. CATALOGUE DESCRIPTIF et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par E. Ramiro. Deuxième édition, augmentée de diverses tables, etc. *Bruxelles*, *Deman*, 1894, in-8 jésus, fig. et vignettes, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à filets droits et entrelacés, tête dor., *non rogné*, *couvert. illustrées.* (*Canape.*)

Frontispice et 5 figures à l'eau-forte par et d'après *Félicien Rops*
Cette iconographie, publiée à 200 exemplaires numérotés, renferme 6 figures hors texte d'après *Rops* : Œuvres inutiles, — Ma tante Johanna, — La Dame au cochon, — Le Médecin des Fièvres, — l'Attrapade, — La Tentation de Saint-Antoine ; de plus, une couverture gravée par *Courboin*, avec le portrait de *Rops* à la marotte — et diverses vignettes dans le texte.
Bel exemplaire AUQUEL ON A JOINT 40 COMPOSITIONS DE F. ROPS, eaux-fortes ou sujets inédits, et un CROQUIS ORIGINAL de l'artiste.

492. CATALOGUE (Supplément au) de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par E. Ramiro. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et culs-de-lampe par Armand Rassenfosse. *Paris*, *Floury*, 1895, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à filets droits et entrelacés, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Canape.*)

Deuxième volume du Catalogue de l'Œuvre gravé. Il renferme 6 planches à l'eau-forte hors texte, et 56 dessins dans le texte.
Bel exemplaire AUQUEL ON A JOINT 13 COMPOSITIONS DE F. ROPS, eaux-fortes ou sujets inédits, et un CROQUIS ORIGINAL de l'artiste.

493. Champsaur (F.). Masques modernes, front. par F. Rops. — Champsaur; étude littéraire, par S. Delaville. Portrait (ornementé) par F. Rops. *Paris*, 1889 1897, 2 vol. in-12, *br.*, *couv. ill.*

494. Complément au catalogue de l'Œuvre de F. Rops, 1893. — Rops et son Œuvre (avec 100 reprod.), 1896. Ens. 2 vol. gr. in-8, fig., *br.*, *couv. ill.*

495. Christ (Le) au Vatican, édition définitive, agrémentée d'une eau-forte, par un artiste en renom, (*F. Rops*). *Bruxelles*, 1880, in-8, *broché*, *couv.*

Edition tirée à 300 exempl., en rouge et noir, sur fond ornementé en violet; elle est ornée d'un curieux frontispice de *F. Rops*.
Un des 50 exemplaires en grand papier de Hollande.

496. Darzens (R.). L'Amante du Christ. Scène évangélique, en vers. Préface de Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops *Paris*, *Lemerre*, 1888, in-8, *br.*, *couv.* (*Edition originale.*)

497. De Coster (Charles). Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, Félicien Rops, etc. *Paris*, *Michel Lévy*, 1861, pet. in-8, cart. brad. perc. à c., *non rogné*. (Cart. origin.)

498. De Coster (Charles). La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente deux eaux-fortes inédites par (F. Rops, Dillens, etc.). *Paris*, *Lacroix-Verboeckhoven*, 1869, in-4, dem. rel. mar. ch. bleu foncé à c., tête dor., *non rogné*.

Parmi ces 32 eaux-fortes, 5 par *F. Rops*.

499. Delvau (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, illustrée de 1 frontispice et 24 eaux-fortes de Félicien Rops et Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-12, *br.*, *couv. ill.*

500. Demolder (Eug.). Etude patronymique, par E. Demolder, avec 10 reproductions brutales de devises de Félicien Rops. *Paris*, *Pincebourde*, 1894, gr. in-8, pap. de Hollande, *br.*, *couv.*

501. (Dommartin). Notes d'un vagabond; par Jean d'Ardenne. Edition illustrée de compositions par H. Cassiers et d'une eau-forte par F. Rops. *Bruxelles*, 1887, in-8, *br.*, *couv.*

502. Gislain (F.). Des Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. *Namur*, 1865, in-8, front. par F. Rops, *br.*, *couv.*

503. Grécourt. Œuvres badines de l'Abbé de Grécourt. Frontispice par F. Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, dem. rel. chagr. vert à c., dos orné.

504. Hannon (Th.). Rimes de joie ; avec une préface de J. K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, pap. de Hollande, *br.*

Tiré en tout à 500 exemplaires.
Sur le faux-titre, une *dédicace autographe* de l'auteur.

505. Hannon (Th.). Rimes de joie. Eau-forte par un artiste en renom (F. Rops). *Bruxelles, Kistemaeckers*, s. d., in-12, *br.*, *couv.*

506. Henry. Le Diable Dupé par les Femmes, nouvelle critique et galante. *Bruxelles, Gay*, 1881, in-12, *br.*, *couv.*

Frontispice par *F. Rops* ; impression en trois couleurs, sur Hollande.

507. Mendès (Catulle). Le Roman d'une Nuit ; Comédie. Eau-forte de F. Rops. *Paris, Doucé*, 1883, in-12, *br.*, *couv.*

Exemplaire tiré sur Japon ancien. Rare.

508. Messe (La) de Gnide. *Bruxelles, Gay*, 1881, in-12, front. par F. Rops, *br.*

On a joint divers cat. de ventes d'œuvres de Rops (coll. Olin, Gouzien, Tricaud), etc.

509. Monnier (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Amsterdam* (*Paris, Poulet-Malassis*), 1866, pet. in 12, pap. de Hollande, frontispice de F. Rops, dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Tiré en tout à 276 exemplaires.

510. Monnier (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Paris*, (*Claye*), s. d., in-8, dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné*. (*Petit.*)

Exemplaire auquel on a joint le frontispice de *F. Rops*, sur Chine, tiré en bistre, et 2 différents frontispices à l'eau-forte par *Chauvet*.

511. Péladan (J.). A Cœur perdu. *Paris, Edinger*, 1888, in-12, front. de F. Rops, cart. brad., dos mar. vert, *non rogné, couvert.*

Edition originale. Exemplaire de Octave Uzanne, portant, sur le faux-titre, un envoi autographe de Péladan.
Le frontispice de *Rops* est rehaussé en couleurs.

512. Péladan (J.). A Cœur perdu. *Paris, Edinger*, 1888, in-8, *br.*, *couv. illustr.*

Edition originale. Beau frontispice de *F. Rops* au vernis mou. Exemplaire numéroté, en grand papier de Hollande.

513. (Polet de Faveaux). Le Chasseur à la Bécasse, par Sylvain (Th. Polet de Faveaux). Illustré de croquis par F. Rops. *Paris*, 1862, in-12, fig., *br.*, *non coupé*, *couv. illustrées.*

Orné de 32 illustrations spirituellement caricaturales par *Félicien Rops*. Très rare exemplaire en grand papier de Hollande. Etat de neuf.

514. Rops (Félicien) par E. Ramiro. *Paris, Pellet et Floury*, 1905, pet. in-4, fig., dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Illustré de 25 planches hors texte en taille-douce et de nombreuses figures, dont 30 hors texte.

515. Sphère (La) de la Lune, composée de la tête de la femme par Mlle de B... *Bruxelles*, *Gay*, 1881, in-16, dem. rel. mar. bleu à c., *non rogné*, *couv.*

Joli front. par *Fél. Rops*. Tirage à 500 exempl.; impression en couleur.

516. Stewart (J.). Economie de l'Ecurie. Manuel concernant les soins à donner aux chevaux, etc. *Paris*, 1861, in-8, fig., cart.

Entre autres illustrations, 2 belles lithographies originales de *F. Rops*.

517. Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la bécasse, par Sylvain (Polet de Faveaux). Illustré de croquis par Félicien Rops. *Paris*, s. d., pet. in-8, *br.*, *couv. ill.*

518. Uylenspiegel au Salon. Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles*, *Vve Parent*, 1860, pet. in-4, *br.*, *couv. illustrées.* (*Rare.*)

519. Uzanne (Octave). Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. et ornem. sur les plats, encadrem. int. de mar. r., dent., tr. dor.

Illustrations en couleurs, dont trois par *F. Rops* : L'Incantation, La Femme au Pantin, L'Amour aux champs.

520. Vérola (Paul). Les Baisers morts. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1893, pet. in-12, pap. de Hollande, *br.*, *couv.*

Edition originale, tirée en tout à 262 exemplaires numérotés.

521. Voisenon. Les exercices de dévotion de Mr Henri Roch avec Me la Duchesse de Condor. *Bruxelles*, *Gay et Doucé*, 1882, in-12, front., dem. rel. vélin blanc, *non rogné.*

Charmant frontispice de *F. Rops*, imprimé en couleurs.

4. — ALBUMS ET RECUEILS. —

SUITES DE FIGURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES.

522. ALBUM JAPONAIS; 56 pl. en couleurs, en 1 vol. pet. in-fol., *cart. origin.*

523. BEAUMONT (E. de). Le Bal d'Enfants; lith. par Thielley. *Paris, s. d.* (v. 1849), in-4 obl., dem. rel. mar. r. à c., cartel de titre au 1er plat. (*Rel. origin.*)

Couverture illustrée et tirée en or et 12 charmantes planches EN COULEURS.

524. BOUTET (H.). Pointes sèches ; contenant cent études de femmes. *Paris, Fortier-Marotte*, 1898, pet. in-4, *br., couv. ill.*

525. CAMPAGNES DES FRANÇAIS. Consulat et Empire. Galerie de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages illustres, par Carle Vernet, grav. par Duplessi-Bertaux. *Paris*, s. d., in-fol., dem. rel. chagr. brun, tr. dor.

526. COLIN (A.). Les filles du céleste Empire, lith. *en couleurs* par Gsell. *Paris, Gache*, s. d. (v. 1838), pet. in-fol., cart. orig. lithogr.

527. HENRY (E.). Le Charme. Suite de compositions gracieuses lithographiées (*en couleurs*) par Régnier et Bettannier. *Paris*, s. d. (v. 1838), in-fol., *couv. lith.* (*Cart. origin.*)

528. MEUNIER (Constantin). Au Pays Noir. Notice par Camille Lemonnier. Collection de 9 eaux-fortes in-fol., sous *couv. illustrée.*

529. NUMA. La Guirlande; choix de danses à caractères de tous les pays, lithographiées (*en couleurs*) par Régnier et Bettannier. *Paris*, s. d. (v. 1838), in-fol., *couv. lith.* (*Cart. origin.*)

530. RAFFET. Album. *Paris, lith. de Villain*, (1827), in-4 obl., cart. brad. perc.

Suite complète de 1 front. et 10 lithographies par *Raffet*. Le premier des albums exécutés annuellement par Raffet, de 1827 à 1837.

531. RAFFET. DESSINS FAITS D'APRÈS NATURE AU SIÈGE DE LA CITADELLE D'ANVERS. *Paris, Gihaut et Bertaut*, s. d. (1833), in-fol. obl., *en feuilles, couv. illustrées.*

Une couverture ou titre avec sujet et 24 planches lithographiées, dont 8 en noir et 16 *coloriées* à l'époque.
Suite complète ; fort rare.

532. Raffet. Album du Voyage pittoresque et archéologique en Russie par Le Havre, Hambourg, Moscou, etc., exécuté (en 1839) sous la direction de M. A. Demidoff; dessins faits d'après nature et lithographiés par A. Durand (les figures par Raffet). *Paris, Bourdin*, s. d., in-fol., dem. rel. mar. grenat, *non rogné*.

Recueil comprenant 1 titre et 100 planches. — A toutes marges.

533. Recueils de sujets bibliques et religieux; 4 vol. in-4 et in-fol., fig. en noir et couleurs, cart. et dem. rel.

534. Redon. Les Fleurs du Mal (texte de Charles Baudelaire). Interprétations par Odilon Redon. *Bruxelles, Deman*, 1890, in-fol., en ff., *couv. illustrée*.

Recueil de 1 frontispice et 8 planches.
Rare exemplaire tiré sur papier du Japon, avec le frontispice en double état, et la suite *avant la lettre*.

535. Redon (O.). La Tentation de Saint-Antoine. Collection de 10 lithogr. in-fol., sous couverture illustrée. (C. R.-D., p. 47.)

536. Renouard. La Danse. Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris*, 1892, in-fol., en portef.

Recueil typographié en couleurs, d'une subtile harmonie de tonalités. (Voir *Annales littéraires des Bibliophiles contemporains*, 1892.)
Publié en tout à 295 ex. numérotés, au prix de 200 fr.
Exemplaire spécial portant une *dédicace autographe de l'artiste*.

537. Vallejo (J.). Corrida de toros lithographiada. *Madrid*, s. d. (v. 1835), in-4 obl., pl. lith. (18), *br.*, *couv. illustr.*

---

538. Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du Mal. Suite complète de 1 titre et 16 compositions de Ch. Jouas, gravées à l'eau-forte par E. Van Muyden. Gr. in-8, en ff.

Epreuves de remarque, avant la lettre, d'une suite inédite, tirée à quelques exemplaires pour les « *Cent Bibliophiles*. »

539. Baudelaire. Suite complète de 9 fig. par Odilon Redon, pour illustrer les diverses éditions des Fleurs du Mal. *Bruxelles*, 1891, in-8, en portef.

540. Béranger. Chansons et dernières chansons. Suite complète de 70 fig. lith. en couleurs, par Henry Monnier (y compris les 4 supplémentaires), in-8, en feuilles, à toutes marges.

541. La Fontaine. Fables. Suite complète des 60 figures de Ransonnette, in-8, *à toutes marges*.

Epreuves en double état : avant la lettre et eau-forte pure. — Ens. 120 p.

542. La Fontaine. Fables. Suite d'illustrations lith. par Carle et H. Vernet. In-4, pl. (66), en portef.

543. La Fontaine. Fables. Lithograph. *en couleurs* par Henry Monnier. Suite complète de 26 pl. in-8, à toutes marges.

544. Louys (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Suite complète de six eaux-fortes de A. Laurens; gr. in-8, *couv.*

Suite tirée en tout à 150 exemplaires numérotés.
Un des 40 sur papier de Chine.

545. Voltaire. Œuvres. Suite de 76 (sur 90) figures d'après Staal, Philippoteaux, etc.; in-8, en livr.

546. Frontispices et figures pour Werther, 4 p. par T. Johannot, gravées par Burdet; — pour les Aventures de Mariette (de Champfleury); 4 p. par E. Morin; et pour divers ouvr. de Delvau (épreuves d'état). Eaux-fortes; ens. 11 p.

5. — costumes et travestissements.

scènes de mœurs. — voyages pittoresques et vues.

547. Collection des Costumes de l'armée Belge, en 1832 et 1833; par Madou et Dero-Becker. *Bruxelles*, 1833-1834, in-fol., en feuilles, *titre-couv. lith.*

22 planches lithographiées en couleurs (numérotées 1 à 22); quelques-unes restaurées. On a joint 2 pièces doubles de la même suite et deux autres. En tout 26 p.

548. Costumes civils et militaires de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820 (par H. Lecomte). (*Paris, lith. Delpech*, 1820), 3 vol. in-4, dem. rel. mar., tête dor., *non rognés.*

Recueil renfermant 280 planches lithographiées *en couleurs* de costumes féminins et masculins. La reliure est en mar. bleu pour les costumes de femmes et en mar. rouge pour les costumes d'hommes.

549. Collection general de los trages que en la actualidad se usan in España. *Madrid*, 1801, in-8, en livr., *br., couv. origin.*

Titre et 112 pl. gravées d'après *A. Rodriguez*, en 14 cahiers de 8 ff. Les cahiers 2 et 7 manquent; les cahiers 6 et 13 sont en couleurs.

550. Costumes des états héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures *coloriées* (par Ellis, avec texte par B. de Molleville et trad. anglaise par Dallos). *Londres*, 1804, gr. in-4, mar. rouge à gr. long, dos orné, large dent. et ornem. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

551. Costume (The) of the original inhabitants of the British Islands. By Rush Meyrick and Ch. Hamilton. *London*, (1815), in-fol., pl., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, *non rogné*. (*Rel. originale.*)

Orné de 25 planches en couleurs (dont 1 front.), gravées par *Havel.*

552. Eyriés (J.-B.-B.). L'Autriche, la Chine, la Russie, la Turquie, ou Costumes, mœurs et usages des habitants de ces différents pays. Suites de gravures *coloriées*, avec leurs explications. *Paris, Gide*, s. d. (1821), 4 vol. gr. in-8, fig. (120), dem. rel. mar. r. et bleu à c , fil. dorés, *non rognés.*

553. Madou. Costumes du peuple belge (et hollandais). *Bruxelles*, (1835), in-4, pl. lithogr. en couleurs (28), dem. rel. mar. l. gr. rouge à c.

554. La Mésangère. Costumes des femmes françaises célèbres par leur talent, leur rang ou leur beauté. *Paris*, 1900, in-4, fig., cart. artist., tête dor., *non rogné.*

70 planches en taille-douce, coloriées à la main.

555. Robida (A.). Mesdames nos Aïeules : Dix siècles d'élégance. Texte et dessins par A. Robida. *Paris*, s. d., in-12, fig. en couleurs, *br.*, *couv.*

556. Uzanne (O.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril (en différents tons), gravées en taille-douce. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, rel. tabis vert, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Claessens.*)

557. Uzanne. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Dessins de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. mar. bleu à c., dos orné et mosaïqué en long, avec semis, *non rogné*, *couv. ill.*

Exemplaire auquel on a joint le double état de toutes les *figures*, tiré a part hors texte. — Avec les emboîtages en satin.
Portrait de Uzanne gravé en couleurs, par *Paul Avril*, ajouté.

558. Vecellio (C.). Costumes anciens et modernes; précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par A. Firmin Didot. *Paris*, 1859-1863, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

559. Viel Castel (Cte H. de). Collection des Costumes, Armes et Meubles pour servir à l'histoire de France, depuis le début du Ve siècle jusqu'à nos jours. *A Paris, chez l'auteur*, 1827-1832 et s. d , 4 vol. gr. in-4, pl. en couleurs et or (420), cart., *non rognés.*

Avec le 4e volume relatif à la Révolution et à l'Empire.

560. Assiette au beurre (L'). Du nº 1 (origine) à 115, environ 100 livraisons, in-4.

On a joint divers nos hors série et une partie de nos du « *Rire* ».

561. Bals travestis (Les) et les Tableaux vivants sous le second Empire. Par P. de Lano. Illustré de 25 aquarelles hors texte, par Léon Lebègue. *Paris, Simonis Empis*, 1893, gr. in-8, cart. brad., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur Japon.
Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

562. Forain. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J.-L. Forain. *Paris*, 23 février (origine) au 1er juin 1889, in-fol., cart. brad. perc. à c., *non rogné*. (Coll. complète.)

563. Gavarni. Les maris me font toujours rire. *Paris*, 1853, gr. in-4, pl. lith., *br.*, *couv. ill.*

564. MARLET. Nouveaux tableaux de Paris. *Paris*, s. d., (vers 1825), in-4 obl., fig., dos orné, mar. rouge, dent. sur les plats et ornem. aux angles, dent. int., tr. dor.

Titre et 72 planches lithographiées en couleurs, accompagnées chacune d'un feuillet de texte.
« Suite curieuse, comme tout ce qui est sujet d'actualités, et cependant très peu connue ». (Béraldi.)
Elle est des plus intéressante pour l'histoire des mœurs parisiennes de la Restauration et peu commune ainsi complète.
Exemplaire auquel ont été joints *deux croquis originaux* de *Marlet*, sujets de mœurs analogues à ceux du recueil.

565. Paris a table, par Eug. Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8 carré, *br.*, *couv. ill.*

566. Paris-Comique. Revue des mœurs, modes... et infamies parisiennes. Texte par L. Huart, Ch. Philipon, etc. Dessins par Daumier, Vernier, etc. *Paris, Aubert*, s. d., in-4, fig., dem. rel. mar. long grain rouge à c., dos orné en long, tr. jasp.

Orné de 20 planches lithographiées en couleurs.

567. Portraits of the Spruggins family, arranged by R. Sucklethumkin Spruggins. *London*, 1829, in-4, fig., dem. rel. v. bleu.

568. Album parisien. Cent vues gravées au burin par Dureau et Couché. Description historique et architecturale par A. M. Perrot. *Paris, Leroi*, 1836, pet. in-4 obl., fig. (100), d'après Hédouin et Civeton, dem. rel. mar. l. gr. vert, fil., *non rogné*.

Joli recueil de vues parisiennes ; inc. de 4 planches.

569. Bonnetain (P.). L'Extrême-Orient : Indo-Chine, Chine et Japon. *Paris, Quantin*, s. d., in-4, fig. (450), rel. étoffe décorée, *non rogné*.

570. Brockedon (W.). Italy, classical, historical, and picturesque, illustrated. *London*, s. d. (v. 1835), gr. in-4, fig. (60), mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. origin.*)

571. Collection de douze Vues de Waterloo. *Bruxelles*, s. d. — Vues pittoresques de la nouvelle route de Liége à Aix-la-Chapelle et Spa, par Chaudfontaine ; dessinées et lith. par N. Ponsart. *Liége*, 1829 ; ens. 2 vol. in-4 et in-4, obl , *br.* et dem. rel.

572. Madou. Scènes de la vie américaine, description de la Guyane hollandaise, par P.-J. Benoit. Cent dessins lithographiques par Madou et Lauters *Bruxelles* s. d., in-4, cart. ill.

573. Paris (Recueils sur) ; 3 vol. in-fol. et in-4, fig., dem. rel.

Paris et ses environs (par Benoist, Jacottet, etc.), lith. à deux teintes ; 1856. — Paris et ses souvenirs (par Arnout, etc). — Paris et la France, par Eug. Lami, Rouargue, etc. (pl. gravées sur acier).

574. Romantic (The) and picturesque scenery of England and Wales. Texte anglais et français. *London*, 1805, in-fol., fig., dem. rel. cuir de R. à c., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Recueil renfermant 18 belles planches en couleurs gravées par Pickett, d'après *Loutherbourg* et coloriées par J. Clark.

575. Scenery of the Grampian Mountains ; illustrated by forty one plates. By G. F. Robson. The engravings executed by H. Morton, and coloured from drawings, by the author. *London*, 1819, in-fol., pl. *en couleurs* (41), dem. rel. v. fauve, *non rogné*.

576. Select views in Italy, with descriptions in English and French. *London*, 1792-1796, 2 t. en 1 vol. in-fol., fig. (72), mar. brun à gr. long, dos orné, large dent. sur les plats, encadrem. de mar. et dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

577. Suisse illustrée (La). Par de Chateauvieux, Monnard, Dubochet, etc. Ornée de vues gravées sur acier et de costumes coloriés. *Paris, Didier*, 1851, 2 vol. in-4, cart. perc. dorée et mos., tr. dor. (*Rel. origin.*)

578. Villes principales d'Europe (Les). *Paris, Desenne*, 1835, gr. in-8, fig. par Rouargue, rel. Romant. mar. bleu à l. gr., dos orné à entrelacs, encadrem. de multiples filets sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rivage.*)

579. Vues de Venise. Album Vénitien, composé de douze vues lithographiées par W. Wyld et E. Lessore. *Venise, J. Kier*, 1837, in-4 obl., cart. ill.

1 titre tiré en or, avec sujet et 12 pl. lithographiées en couleurs Avec la couverture illustrée, appliquée sur le cartonnage.

580. Vues et Monuments de Rome. *Londres, Mérigot*, (1798), gr. in-4, dem. rel. mar. l. grain vert.

1 titre et 50 pl. en couleurs ; — texte explicatif français-anglais.

6. — BEAUX-ARTS.

Généralités. — Histoire des artistes et de leurs œuvres. — Expositions. Mélanges. — Arts divers.

581. Duplessis (G.). Histoire de la Gravure. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-8, fig., dem. rel. v. bleu.

582. Roger-Milès. Architecture, Décoration et Ameublement pendant le XVIII^e^ siècle. *Paris, E. Rouveyre*, s. d. (1897), gr. in-4., fig. (2000), cart. brad., *non rogné*.

583. Lacroix (Paul). Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Illustr. de 19 pl. chromol. et 400 grav. sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1871, in-4, v. brun, dos et plats ornés à froid, tête dor., *non rogné, couv.*

584. Chefs-d'œuvre de l'Art au XIX^e^ siècle. Par A. Michel, P. Lefort, L. Gonse, etc. *Paris, Librairie illustrée*, s. d., 5 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rognés*.

585. Alphabet d'initiales gothiques. In-4, dem. rel. chagr. brun.

Recueil renfermant 24 grandes lettres historiées et ornementées, peintes à la main, avec rehauts d'or.

586. Artistes célèbres (Les). *Paris, Librairie de l'Art*, 1886-1889, 28 vol. in-4, fig., *br.*

Intéressante collection en grande partie épuisée.

587. Holbein (Hans), par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de E. Lièvre. *Paris, Soc. d'Edit. d'Art (Quantin)*, s. d., in-fol., fig. et pl. (327), cart. perc., *non rogné*. (100 fr.)

588. Mantz (P.). François Boucher, Lemoine et Natoire. *Paris, Quantin*, s. d., in-fol., fig. et pl. (140), cart. perc., *non rogné*.

589. Bocher (Emm.). Les Gravures françaises du XVIIIe Siècle ou Catalogue raisonné des estampes de 1700 à 1800. *Paris*, 1875-1879, 5 vol. in 4, *br.*

Lavreince, Baudouin, Lancret, Chardin, A. de St-Aubin.

590. Mahérault (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques. Portrait de l'auteur par Le Rat et une notice par E. de Najac. *Paris*, *Labitte*, 1880, in-8, *br.*

591. Artistes modernes : Bouguereau, Tassaert et Berchère. Préface de A. Dumas fils. *Paris*, *Baschet*, 1885, pet. in-4, fig., *br.*, *couv.* (50 fr.)

592. Bellangé (H.) et son Œuvre, par J. Adeline ; avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris*, *Quantin*, 1880, in-8, cart. brad. perc. à c., *non rogné.*

593. Gonse (L.). Eug. Fromentin, Peintre et Ecrivain. *Paris*, *Quantin*, 1881, gr. in-8, fig. (100) et compos. hors texte, *br.*

594. Detouche (H.). Félicien Rops et A. Willette. Frontispice en couleurs de F. Rops ; Lithographie originale de A. Willette. *Paris*, *Blaizot*, 1906, in-4, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 116 exemplaires numérotés.

595. Demolder (E.). Constantin Meunier. — Trois Contemporains: H. De Brakeleer ; Meunier ; Rops. *Bruxelles*, 1901, 2 vol. in-4, portr. et fig., *br.*, *couv.*

596. Lemonnier (C.). Constantin Meunier, Sculpteur et Peintre. *Paris*, *Floury*, 1904, in-4, fig., *br.*, *couv.*

597. Redon. L'Œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif par J. Destrée. *Bruxelles*, 1891, in-4, front., *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 75 exemplaires numérotés, tous sur Hollande, avec le frontispice à l'eau-forte en double état. Epuisé.

598. Art ancien (L') à l'Exposition nationale belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Paris*, *Firmin Didot*, 1882, in-4, fig. et pl., *broché*, *couv.*

Exemplaire sur grand papier vergé de cuve ; eaux-fortes sur Japon.

599. Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Par Roger-Milès. *Paris*, 1892, in-fol., pap. vélin numéroté, pl., en portef.

600. Catalogues des expositions de « la Libre Esthétique ». *Bruxelles*, 1894 (origine) à 1906, 12 vol. in-12 carré, *br.*, *couv. ill.*

Collection complète (sauf 1899). On y a joint : les albums parus en

1899 et 1902 et les publications de la L. E. en tirés à part numérotés (7 vol.), ainsi que 5 cat. du cercle des XX, publiés de 1885 à 1892. En tout 26 vol.

601. Iconographie ; 4 ouvr. en 5 vol. in-8, fig. en noir et couleurs, *br.*

Histoire du Portrait en France, par R. Pinset et J. d'Auriac. — L'Œuvre de Moreau le Jeune, par Mahérault. — L'Affiche illustrée, par A. Demeure de Beaumont; 2 vol. — Costumes militaires français, par un membre de la Sabretache.

602. Pica (V.). L'art décoratif à l'exposition de Milan; — L'art mondial à la V^e^ exposition de Venise. Ens. 8 vol. — Art et Décoration; 3 vol. — Le Monde artiste. Revue mensuelle (russe), 1901-1904, 7 vol., en livr. Ens. 18 vol. in-4 et gr. in-4, fig., cart. et *br.*

603. Décoration. Tableaux décoratifs : Plafonds et panneaux, par P.-J. Carpey; 3 vol. — Fantaisies décoratives, par Habert-Dys. *Paris*, s. d., ens. 4 vol. in-fol., pl., en portef.

604. Cousin (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné à petits fers, tête dor., *non rogné, couv.*

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleurs. Exemplaire sur papier du Japon.

605. Mélanges artistiques ; 8 vol. in-8 et gr. in-8, fig., *br.*

Eug. Grasset. — A. Rodin. — Supplément à l'Œuvre gravé de Rops. — Exposition Louis Legrand, etc.

606. Mélanges artistiques ; 9 vol. in-4 et in-8, fig., *br.*

L'Age du Romantisme, par Ph. Burty et Tourneux. — Eug. Grasset. — Trois Contemporains, par E. Demolder (envoi d'auteur). — Rodin et son Œuvre. — Exposition Louis Legrand.

607. Mélanges artistiques ; 10 vol. in-4, fig., *br.*

Raffet, par H. Béraldi. — Burne-Jones, by A. Vallance and J. Cartwright ; 2 vol. — Eugène Grasset.— A. Rodin. — Const. Meunier, par Eug. Demolder. — Supplément à l'Œuvre gravé de F. Rops (ex. *Japon, double état*). — Collection Dutuit. — Catalogue d'étoffes anciennes. — Le Musée de la Comédie-française, par E. Dacier.

608. Mélanges artistiques ; 4 vol. in-fol. et in-4, fig., cart. et en portef.

Les chefs-d'œuvre de sculpture du musée du Louvre. — Eaux-fortes des grands maîtres hollandais. — Museum Van der Hoop. — Het gouden Tydperk der Kunst : XVI^e^-XVIII^e^ Eeuw.

609. Soil (E.). Potiers et faïenciers tournaisiens. *Lille*, 1886. — Histoire de la Caricature dans la littérature et dans l'art, par Th. Wright. *Paris*, 1875 ; ens. 2 vol. in-8, fig. et pl., *br.*

610. Mareschal (A.). Les Faïences anciennes et modernes ; leurs marques et décors : Faïences françaises et étrangères. *Paris, Delaroque*, 1873-1874, 2 vol. gr. in-8, pl. en couleurs (120) et marques ou monogr., cart. (80 fr.)

611. Havard (H.). Histoire de l'Orfèvrerie française. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, in-4, fig., *br.*

Orné de 40 pl. hors texte, (dont 10 en couleurs) et de près de 400 fig.

612. Garnier (E.). Dictionnaire de la Céramique, Faïences, Grès, Poteries. *Paris, Librairie de l'Art*, s. d. (1893), gr. in-8, planches en couleurs (20) et 550 marques et monogrammes, dem. rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

613. Brunet (G.). La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches ; avec notice. *Paris*, 1878, gr. in-8, dem. rel. chagr. brun à c. *non rogné.*

613bis. Partitions (Piano et Chant) : Le Barbier de Séville. — Les Rendez-vous bourgeois. Ens. 2 vol. gr. in-8.

OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE :

PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES ET DES ÉDITEURS BOUSSOD, CONQUET, FERROUD, PIAZZA, ETC. — EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ORIGINALES.

614. Aicard (Jean). La Chanson de l'Enfant ; 128 compositions par T. Lobrichon et E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., encadr. de fil., tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur Japon Impérial, renfermant le double état de toutes les compositions.
En frontispice, un charmant DESSIN ORIGINAL de *Rudaux*, l'illustrateur du livre.

615. Alexandre (Ars.). Les Reines de l'Aiguille. Modistes et Couturières (Etude Parisienne). Illustrations (40) dessinées et gravées par F. Courboin. *Paris, Belin*, 1902, in-8, mar. lilas clair, dos orné, composition emblématique mosaïquée à froid,

large encadr. intér. de mar. lilas avec ornem. mos, doublure et gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Bretault.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

Un des quelques exemplaires sur JAPON, renfermant les eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure, tous deux avec croquis de graveur dans la marge.

616. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notices inédites par MM. E. R. (Ramiro), Paul Eudel, Gausseron et A. Retté. *Paris, Imprimé pour les* « Bibliophiles Contemporains », 1894, petit in-4 carré, fig., mar. La Vall., dos orné mos., large dent. composée de bandes entrelacées avec décoration de fleurs mosaïquée à froid, fil. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Orné de 4 figures gravées à l'eau-forte par *A. Bertrand*, en double état : en noir et EN COULEURS ; de vignettes d'en-têtes et d encadrements en couleur à chaque page, par *A. Lunois* et d'une couvert. illustrée.

Volume non mis dans le commerce et imprimé à 180 exemplaires, pour les seuls membres de la Société.

Exemplaire décoré de 5 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES, à pleines pages, par *A. Rassenfosse* : sur le faux-titre général et les faux-titres de chacun des chapitres.

Il est richement RELIÉ SUR BROCHURE.

617. BALZAC (H. de). L'Ecole des ménages. Tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose. (Œuvre posthume). Edition originale illustrée. *Paris, Carteret*, 1907, gr. in-8, fig., *br., couv.*

Portrait d'après Bertall, gravé par Manesse ; vignettes et lettrines) par Manesse, d'après *Robaudi*. Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

618. BALZAC (H. de). Le Péché véniel. Compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par E. Léon et R. Serres. *Paris*, 1901, in-8, mar. rouge, encadrem. int. de mar. avec large dent. mos., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Wendling.*)

Un des rares exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, renfermant le TRIPLE ÉTAT des compositions de *Paul Avril.*

Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE du même artiste.

619. BALZAC (H. de). La Vendetta. Compositions (19) de A. Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1904, in-8, mar. lilas foncé, dos orné en plein au pointillé d'or, pet. dent. avec coins sablés d'or et mos., dent. int., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 50 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant-lettre, avec remarques.

620. BANVILLE (Th. de). Gringoire. Comédie en un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez, gravés à

l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Conquet*, 1899, in-8, mar. bleu, dos orné, triple encadrem. de fil., entrelacs de mar. jaune mos. et dorés, couvrant les plats, encadrem. int. de fil. avec mos. sur fond de mar bleu, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill*, étui (*Chambolle Duru.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires.

621. Barbey d'Aurevilly (J.). (Les Diaboliques) : Le Rideau Cramoisi. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse. *Bruxelles, Deman*, 1907, gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dorés et bandes mos. à froid formant cadre, sur les plats, fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustr.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 125 exemplaires numérotés. (N° 112.)
Sur le faux-titre, une belle aquarelle originale de *A. Rassenfosse.*

622. Bentzon (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod-Valadon*, 1893, in-4, pap. vélin du Marais, jolie dem. rel. mar. bleu à c, dos sans nerfs, ornementat. fleurie mosaïquée en long, tête dor., *non rogné, couv.*

623. Bentzon (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod-Valadon et Cie*, 1893, gr. in-4, cart. mar. bleu à c., guirlande fleurie dorée et mosaïquée en divers tons, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des 50 exemplaires sur Chine, imprimés au recto seulement. Il est orné d'un frontispice spécial, tiré en bistre, et d'un double état des planches : en noir et bistre, avant la lettre, sur Japon.
Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *A. Lynch.*

624. Bertrand (Aloysius). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations dessinées et gravées par J. Fontanez. *Paris, Soc. d'éditions d'Art*, 1903, gr. in-8, *br., couv.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

625. Boileau. Œuvres poétiques ; eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande, auquel on a joint les portraits suivants : Mme de Maintenon, Louis XIV et La Rochefoucauld, par *Ceroni*, épreuves sur Chine, avant la lettre ; Renaudot, par *Moraine* ; Mlle de Scudéry, épreuve avant la lettre ; Arnauld, par *Nic. Habert* d'après Ph. de Champagne : Lamoignon ; le prince de Condé, par *Savart* ; Boileau dans son jardin, par *Fr. Hillemacher* — et les six eaux-fortes de *Hillemacher* pour « le Lutrin », tirage sur Chine.
De la bibliothèque Noilly, avec l'ex-libris de cette collection.

626. Bossuet (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris,*

Morgand et Fatout, 1879, gr. in-4, fig., mar. LaVall. foncé, doublé de mar. rouge, dent. int. armoriée, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition ornée de 9 compositions de *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.

Un des 50 exemplaires sur JAPON, avec les figures en TRIPLE ÉTAT : sur JAPON, AVANT TOUTE LETTRE ; sur CHINE, noms à la pointe ; sur Hollande, avec les noms gravés.

ARMES DU GRAND CONDÉ, sur les plats.

627. CLÉMENCEAU (G.). Au pied du Sinaï. Illustrations de H. de Toulouse Lautrec. *Paris, Floury*, s. d. (1898), in-4, *br., couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, avec DOUBLE SUITE des lithographies : sur vélin en noir et sur papier de Chine, en couleurs.

628. COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4, fig., *br., couv.*

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, renfermant plusieurs tirages successifs des nombreuses gravures à l'eau-forte, chromotypies, reproductions de reliures, etc.

Certaines pièces figurent en 10 états différents et progressifs.

629. DAUDET (A.). SAPHO. Compositions de Gorguet, eaux-fortes de Muller. *Paris, Magnier*, 1897, in-8, mar. rouge, bande mos. et encadr. de 11 fil. gras et maigres, sur les plats, fil. au dos, doublé de mar. LaVall., encadr. de fil. dorés et bouquets de campanules mosaïquées à froid sur les plats intér., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées*. (*Chambolle-Duru.*)

De la collection des Dix, tirée en tout à 300 exemplaires numérotés.

Cette édition est illustrée de 60 EAUX-FORTES, dont 16 hors texte.

Exemplaire unique, orné de 20 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par *E. Valton*, exécutées en frontispice et dans les marges du volume.

Riche reliure exécutée sur brochure.

630. DIDEROT (D.). Jacques le fataliste et son maître. Douze dessins de M. Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, pour les Amis des livres*, 1884, gr. in-8, mar. rouge, dos orné et mos., riche décor à feuillage, couvrant les plats, dent. int., tr. dor., *couv.* (*Champs.*)

Tiré en tout à 138 exemplaires, sur JAPON, au nom des sociétaires.

La suite du portrait et des eaux-fortes est en DOUBLE ÉTAT, (eau-forte pure et eau-forte terminée avant la lettre); les vignettes en TRIPLE ÉTAT et les 2 pièces supprimées, également en double état.

631. DUMAS (A.). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de J. Le Blant. *Paris, Testard*, 1894, 2 vol. gr. in-8, dem. rel.

mar. LaVall. à c., composition mosaïquée en long, tête dor., *non rognés, couv. illustrées.*

Illustrations de *J. Le Blant* : sur bois par Léveillé, tirées dans le texte, — et gravées à l'eau-forte, par *Géry-Bichard*, en tirage hors texte.

632. Feuillet (O.). Monsieur de Camors. Onze compositions par Rejchan, gravées à l'eau-forte par Duvivier, etc. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, dem. rel. mar vert à c., dos orné et mos. à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

De la Bibliothèque des Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.
Un des 100 exemplaires numérotés en grand papier du Japon, avec les figures en deux états, dont l'avant-lettre.

633. Féval (P.). Le premier Amour de Charles Nodier. *Paris, Rouquette*, 1900, in-8, fig., cart. v bleu à c., dos orné et mosaïqué de bouquets fleuris, entièr. *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Orné des portraits de Féval et de Nodier et de 26 dessins de *H. Vogel*, gravés sur bois par *Florian* et imprimés dans le texte.
Tirage unique à 150 exemplaires numérotés, avec un état a part, sur Chine, de toutes les illustrations.

634. Flaubert (G.). A bord de la Cange. Neuf compositions de A. Robaudi, gravées à l'eau-forte par Chessa. *Paris, Ferroud*, 1904, in-12, mar. ardoise jans., tr. dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 50 exemplaires sur Japon, renfermant le double état des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques.

635. Flaubert (G.). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud*, 1895, in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Pouillet.*)

Exemplaire numéroté sur *papier vélin d'Arches.*

636. Flaubert (G.). Salammbô. Illustrations (52) de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol. in-8 jésus, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué à fers spéciaux, tête dor., *non rognés, couv. illustrées.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. — Epuisé.

637. Flaubert (G.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, mar. r. jans. à c., tête dor., *non rogné, couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés, en papier de Hollande.
Orné, sur le faux-titre et dans les marges, de 10 jolies aquarelles originales par *H. de Sta.*

638. Gautier (Th.). Celle-ci et Celle-là ou la Jeune-France

passionnée. Illustrations de François Courboin. *Paris, Rouquette*, 1900, in-8, mar. grenat à grain long, dos orné, encadrem de filets or et dent à froid, sur les plats, 7 fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. Chambolle-Duru.*)

Illustré de 30 compositions de *Courboin*, dessinées et gravées à l'eau-forte, épreuves en TRIPLE ETAT : à l'eau-forte pure, en noir ; avant la lettre, en ton (ces 2 états *hors texte*, avec croquis de graveur) et EN COULEURS, dans le texte.

Ce volume a été TIRÉ EN TOUT A 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Sur le faux-titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de *F. Courboin*, l'illustrateur du livre.

639. GAUTIER (Th) La Chaîne d'or. Illustrations de Rochegrosse, coloriées au pinceau. *Paris, Ferroud*, 1896, in-8, mar. rouge, dos orné et mos., large dent. et motif spécial dorés et mos., dent. int., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

TIRAGE LIMITÉ A 200 EXEMPLAIRES, contenant une suite EN COULEURS, dans le texte et une suite en noir hors texte.

Sur le faux-titre, la signature de *G. Rochegrosse.*

640. GAUTIER (Th.). JEAN ET JEANNETTE ; illustré de vingt-quatre compositions par Lalauze *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, mar. bleu, décor rocaille doré sur les plats, dos orné, doublé de mar. citron, ornementat. Louis XV dorée et mosaïquée, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, renfermant la suite des figures de *Lalauze* en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre ; ces deux derniers avec croquis de graveur dans les marges.

Riche reliure exécutée sur brochure.

641. GAUTIER (Th.). La Morte amoureuse. Compositions (25) de P. A. Laurens gravées *en couleurs* par E. Decisy. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1904, gr. in-8, mar. vert, dos orné, triple fil , 5 fil. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

642. GAUTIER (Th.). Le Roi Candaule ; illustré de 21 compositions par Paul Avril. Préface par An. France. *Paris, Ferroud*, 1893, in-8, mar. brun jans., doublé de mar. olive, composit. historiée, modelée et mos. à plusieurs tons, sans dorure, gardes en satin, tr. dor., *couv.* (*Raparlier.*)

Un des quelques exemplaires sur JAPON renfermant le TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure.

En frontispice, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de *Paul Avril.*

643. GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie ; quarante-deux compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, Librairie Conquet*, 1901,

gr. in-8, mar. La Vall., dos orné, double encadrem. et large dent. de lotus mos. à froid en mar. vert, olive, rouge et mauve, dent. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.
Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.
Belle reliure d'art.

644. GEFFROY (Gust.). La Servante. Illustrations de Geo Dupuis, gravées sur bois. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, s. d. (1905), in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

645. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Ch. Nodier. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-16, dem. rel. mar. bleu foncé à c., dos orné et mosaïqué en long, tête dor., *non rognés*, *couv.*

Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec DOUBLE ÉTAT des gravures, dont l'avant-lettre. — Reliure neuve.

646. GONCOURT (E. de). LA FILLE ELISA. Compositions et eaux-fortes originales de G. Jeanniot. *Paris, Testard*, 1895, gr. in-8, mar. rouge, double comp. de fil. entrelacés, dos orné, doublé de mar. bleu, comp. de 8 fil. int. avec large encadrem. fleuri, doré et mosaïqué, gardes en soie rouge, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées*. (*Carayon.*)

De la « Collection des Dix », tirée à 300 exemplaires numérotés.
Un des 38 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, renfermant le double état, en TIRAGE A PART, des illustrations du texte et le QUADRUPLE ÉTAT des eaux-fortes.
On y a joint, en outre :
Un 5e ÉTAT DES EAUX-FORTES, en épreuves d'artiste ;
Une TROISIÈME SUITE, *tirée à la main*, des compositions du texte, avec variantes et certification manuscrite de l'éditeur ;
Diverses pièces supprimées.

647. GOUDEAU (Emile). Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé par Ch. Béraldi*, 1897, gr. in-8, cart. vélin blanc à c., dos orné d'une composition peinte, *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Carayon.*)

Tiré en tout à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DE CHINE.

648. HALÉVY (L.). L'abbé Constantin. Illustré par Me Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod-Valadon*, 1887, in-4, dem. rel. mar. bleu ardoise à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, *couv.*

Orné de 36 illustrations dont 18 grandes planches, composées par *Madeleine Lemaire*.

649. HALÉVY (L.). L'ABBÉ CONSTANTIN ; illustré par Mme Made-

leine Lemaire. *Paris, Boussod-Valadon*, 1887, in-4, *br.*, en 2 portef.

Orné de 36 compositions de Madeleine Lemaire, gravées en taille-douce.

Un des quelques exemplaires numérotés, sur JAPON, renfermant de toutes les illustrations une QUADRUPLE SUITE, en camaïeux divers, (avec remarques à chaque pièce), l'UNE TIRÉE SUR SATIN.

Sur le faux-titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de *Madeleine Lemaire*

650. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard*, 1892, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

UN DES 35 EXEMPL. NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, contenant : 1° les eaux-fortes du texte en QUADRUPLE ÉTAT ; 2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en QUADRUPLE ÉTAT ; 3° le *tirage à part* des gravures sur bois du texte ; 4° (ajouté, en frontispice) le portrait d'Halévy recevant de la main des petites Cardinal le chapeau d'Académicien : eau-forte sur Japon, par *Abot*, d'après *Mas*.

651. HARAUCOURT. L'EFFORT : La Madone ; L'Antechrist ; L'Immortalité ; La fin du Monde. *A Paris, pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig. en noir et couleurs par Lunois, Courboin, Carloz Schwabe, Séon et Rudnicki, mar. rouge, dos orné, encadrem. de 11 filets sur les plats, doublé de mar. bleu, décoration fleurie, exécutée à froid et couvrant les plats intér., tr. dor., *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré pour les seuls membres de la Société et au nom de chacun d'eux. Exemplaire richement relié sur brochure.

652. HENNIQUE (N.). Les Douze labeurs héroïques. Illustrés de 12 compositions dessinées et gravées par G. Bussière. *Paris, Ferroud*, 1903, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., décor de fil. en bordure int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 150 exemplaires numérotés.

Un des quelques exemplaires sur JAPON, renfermant le TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure.

Il est orné, en frontispice, d'une belle AQUARELLE ORIGINALE de *G. Bussière*, l'illustrateur du volume.

653. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de J. Le Blant ; eaux-fortes de L. Muller. *Paris, Testard*, 1895, gr. in-8, mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Tirage à 300 exempl. numérotés.

UN DES 50 sur vélin de cuve, avec une DOUBLE SUITE des eaux-fortes.

654 Hennique (Léon). Pœuf. Edition illustrée de 45 dessins inédits de Jeanniot, gravés sur bois par Viejo et d'une couverture héliogravée en couleurs. *Paris, Floury*, 1899, gr. in-8, *br., couv.*

Edition tirée en tout à 250 exempl. numérotés.
Un des 40 sur Chine fort ; il est décoré, en frontispice, d'une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page, de *Jeanniot*, l'illustrateur du livre.

655. Hervieu (Paul). Flirt. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod-Valadon*, 1890, in-4, mar. bleu, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant les 36 illustrations avant-lettre, en triple suite, dont une en camaïeu, sur Whatman et une autre en bistre, sur Japon.

656. Hans Holbein, par Paul Mantz, dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol., pl. à l'eau-forte (22) et sur bois, en portef.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec double suite des eaux-fortes : sur Hollande et sur Japon, avant la lettre.

657. La Chize (H.). Une Amazone sous le Premier Empire. Vie (ou Mémoires) d'Ida St Elme. Illustré de 36 compositions à l'eau-forte de Ch. Thévenin. *Paris, Carrington*, 1902, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. Empire sur les plats, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 75 exemplaires de grand luxe, sur Japon, renfermant le QUADRUPLE ÉTAT des figures, dont l'eau-forte pure (en noir et en bistre) et l'avant-lettre, tous trois avec croquis de graveur, soit 140 figures.

658. Lamartine. Raphaël ; pages de la vingtième année. Dix compositions par Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., décoration florale en long, mosaïquée à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des 50 exemplaires sur JAPON, avec double état des gravures, dont l'avant-lettre.
On y a joint la suite complète des eaux-fortes pures, en épreuves de graveur, signées a chaque pièce par *Champollion* (très rare).

659. LECONTE DE LISLE. Nausikaa. Episode traduit d'Homère. Compositions décoratives par G. de Latenay. *Paris, l'Edition d'Art, Piazza et Cie*, 1899, gr. in-4, fig. en couleurs, mar. brun foncé, dos orné, large décoration ornementale mosaïquée à froid, en mar. La Vall. sur les deux plats, médaillon à sujet, en cuir incisé, encadrem. int. de mar. avec dent. or, doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés.

Un des 25 sur « Rives Impérial », avec une DOUBLE SUITE en noir, sur CHINE, de toutes les illustrations.
Superbe reliure d'art.

660. LEMONNIER (Camille). Le Mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris, Société d'éditions d'Art*, s. d. (1902), in 8, dem. rel. mar. vert. à c., dos sans nerfs, semé de larmes d'argent et d'ornem. macabres, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 350 exemplaires. Un des 10 sur JAPON IMPÉRIAL, renfermant le DOUBLE ÉTAT hors texte de l'en-tête (avec croquis marginal) et du fleuron, plus une pièce inédite, également avec croquis.

661. (LONGUS). Daphnis et Chloé. Traduction de P.-L. Courier. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, Conquet*, 1898, in-16, mar. bleu, dos orné, bouquet mosaïqué sur le plat, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur papier du Marais contenant les figures en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre.

662. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Jouaust*, 1884, 5 vol. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tête dor., *non rognés, couv.* (*Thierry, Sr de Petit-Simier.*)

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On y a joint : 1°) le double état, AVANT LA LETTRE, de la suite de *Paul Avril* ; — 2°) la suite des figures de *Rogier* et *Marckl*, gravées par Blanchard, sur JAPON, AVANT LA LETTRE.

663. LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Illustrées de 82 compositions en couleurs et de 41 lettres ornées, dessinées et lithographiées par P. Vidal. *Paris, Blaizot*, 1906, in-4, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 375 exemplaires numérotés.

664. LOUYS (P.). La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction du Pantin de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, front., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER ALFA, orné, sur le faux-titre, d'une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *Arm. Rassenfosse.*

665. LUCIEN. SCÈNES DE COURTISANES. Traduction de H. Piazza et C. Chabault. Illustrations par R. Ranft. *Paris, l'Edition d'Art*, 1901, in-8 carré, mar. vieux rouge, dos orné, élégant décor ornemental mos. à froid et couvrant entièrem. les plats,

encadrem. int. de mar. avec large dent., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 260 exemplaires numérotés.
Un des 10 sur JAPON. Il contient : une AQUARELLE ORIGINALE de *Ranft*; un DOUBLE ÉTAT, EN COULEURS, tiré hors texte, sur JAPON MINCE et un 3e état, en noir sur CHINE, de toutes les illustrations.
Belle reliure d'art.

666. MAETERLINCK (M.). THÉATRE. Illustré de dix compositions originales lithographiées par A. Donnay. *Bruxelles, Deman*, 1901-1902, 3 vol. in-8, mar. vert foncé, ornementat. mosaïquée à froid en mar. LaVall. sur le dos et les plats, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 110 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.
Exemplaire exceptionnel, renfermant :
La suite des 10 figures de l'édition ;
La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE, avec croquis en remarque dans la marge ;
La même suite, avant la lettre, avec croquis marginaux, TIRÉE SUR SATIN (à 2 exemplaires) ;
Une suite de 13 DESSINS ORIGINAUX, INÉDITS, de A. DONNAY, dont un en frontispice pour chacun des volumes et 10 comme frontispices de chaque pièce.
Belle reliure d'art, exécutée sur brochure. En boîtiers.

667. MASSON (Frédéric). L'Impératrice Marie-Louise. *Paris, Boussod Valadon*, 1902, in-4 raisin, *br.*

50 planches en taille-douce en différents tons, d'après *Moreau, Gérard, Prudhon*, etc., dont un frontispice TIRÉ EN COULEURS, reproduction en fac-similé de la miniature originale de Marie-Louise, par *Isabey*.
Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, renfermant une DOUBLE SUITE des planches, imprimée en camaïeux divers.

668. MAUCLAIR (Cam.). Le Poison des Pierreries. Compositions (18) de G. Rochegrosse, *gravées en couleurs* par E. Decisy. *Paris, Ferroud*, 1903, in-8; mar. vert, dos orné, triple fil., fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

669. MAUPASSANT (Guy de). Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Dessins de Geo-Dupuis ; gravure sur bois de Lemoine. *Paris, Soc. d'éditions littéraires et artistiques*, 1901, in-8, *br., couv. ill.*

Un des 25 exemplaires sur vélin de luxe, numérotés à la presse.

670. MAUPASSANT (Guy de). Imprudence. Croquis d'Henriot. *Paris, aux dépens d'un ami des livres* (*impr. Lemercier*), 1899, in-8, en portef.

Ce volume TIRÉ EN TOUT A 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, tous sur Japon, est orné de 70 croquis d'*Henriot*, AQUARELLÉS A LA MAIN ; — il renferme un double état de ces illustrations, tiré à part, en noir, sur Chine. Le texte est en fac-simile d'écriture.

671. MENDÈS (Catulle). Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. *Paris, Société de propagation des livres d'art*, 1904, gr. in-8, *br.*, *couv.*

Tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés, pour les sociétaires.

672. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Une couverture illustrée et 61 aquarelles d'après Eug. Courboin. *Paris, Librairie Conquet*, 1902, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

673. MÉRIMÉE (Prosper). LA DOUBLE MÉPRISE. Aquarelles originales par Bertrand, imprimées en couleurs. *Paris, Librairie Conquet*, 1902, gr. in-8, mar. brun foncé jans., doublé de mar. rouge, décorat. de filets avec coins dorés, larges encadrements à petits fers composés de 72 caissons d'or, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés.
Les gravures, exécutées *en couleurs*, à la poupée, sont d'une exécution remarquable.
Exemplaire UNIQUE, décoré, aux fins de chapitres, de SEIZE AQUARELLES ORIGINALES de *Arm. Rassenfosse*.
L'ornementation intérieure de la reliure est un superbe pastiche de décoration Romantique.

674. MOLIÈRE (J. B. P. de). THÉATRE COMPLET. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. vert à coins, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*)

Un des rares exemplaires numérotés en GRAND PAPIER SOLEIL.
Il contient :
La suite du portrait et des 41 figures de *Leloir* avec la lettre ;
La même suite, AVANT LA LETTRE ;
La même suite, AVANT LA LETTRE, SUR JAPON (tirée à 10 exemplaires) ;
La suite des eaux-fortes de *Lalauze*, SUR JAPON, numérotée ;
La suite des eaux-fortes de *Foulquier*, en TIRAGE A PART, SUR JAPON.
Ensemble, 179 pièces.

675. MOLIÈRE. Illustrations pour le Théâtre de Molière ; dessinées et gravées par Edmond Hédouin. *Paris, Morgand*, 1888, in-4, en portef.

Titre, frontispice, 34 estampes et table des sujets.
Epreuves d'artiste sur JAPON, AVANT LA LETTRE et avant l'encadrement, portant à *chaque pièce* la *signature autographe* d'Hédouin.
Tirage à 50 exemplaires numérotés.
Une des plus charmantes illustrations pour les œuvres de Molière.

676. MOREAU (Hégésippe). Petits contes à ma sœur. Soixante-deux illustrations de Dunki, gravées par Cl. Bellenger. *Paris, Pelle-*

tan, 1896, gr. in-8, mar. rouge, encadrem. int. de mar. r., large dent., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Wendling.*)

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

677. Morin (Louis). Les Amours de Gilles; 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb*, s. d., pet. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs orné en long d'une guirlande mos. sans dorure, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Canape.*)

En frontispice, une aquarelle originale à plusieurs personnages, par *Louis Morin*, l'auteur et l'illustrateur du livre.
Les en-têtes et sujets de fins de chapitres ont été aquarellés à la main par l'artiste.

678. Morin (Louis). Carnavals parisiens. Bals des Quat-z-Arts. — Vache enragée. — Bals du Courrier. — Bœuf gras. — Cortèges des Etudiants. — Cortèges du Moulin-Rouge. *Paris, Librairie illustrée*, s. d. (1898), in-18 jésus, fig. (170) en noir et couleurs, cart. mar. rouge à c., dos orné à fers spéciaux, *non rogné, couv. illustrées* en couleurs. (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon.
Sur le faux-titre, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de *Louis Morin.*

679. Morin (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Conquet*, 1898, gr. in-8, cart. vélin blanc à c., dos orné, *non rogné, couvertures.* (*Carayon.*)

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.
Reliure décorée d'une composition inspirée du texte, exécutée à l'aquarelle.

680. Muller (Eugène). La Mionette. *Paris, Conquet*, 1885, in-16, cart. mar. bleu à c., dos orné de branchettes fleuries, dorées et mosaïquées, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

28 compositions de *O. Cortazzo*, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès.
Un des quelques exemplaires sur grand papier Japon, tirés in-8.

681. MURGER (Henry). Scènes de la Bohême, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par A. Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, pour les Amis des livres*, 1879, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, triple filet, encadrem. int. de mar. rouge, dent., doublure et gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Durvand.*)

Tiré en tout a 118 exemplaires numérotés, pour les membres de la société.
Eaux-fortes en double état, dont l'avant-lettre, sur Japon.

682. Musset (Alfred de). Nouvelles. Edition illustrée de un portrait gravé par Burney et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, cart. mar. LaVall. à c., fil., dos orné de guirlandes fleuries mosaïquées, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

« Les Deux Maîtresses ; Emmeline ; Le fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. »

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant : les figures en DOUBLE ÉTAT (DONT L'AVANT-LETTRE) ; — le TIRAGE A PART DES VIGNETTES ; — la composition refusée pour *Emmeline* également en deux états.

Sur le faux-titre, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de Cortazzo, l'illustrateur du livre.

683. Musset (Alfred de). Rolla. Compositions de G. Desvallières, reproduites *en couleurs* par Fortier et Marotte. *Paris, Librairie de la collection des Dix*, 1906, gr. in 8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

684. Nerval (Gérard de). La Main enchantée. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par M. Pille, gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. *Paris, Conquet*, 1901, pet. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

685. Nerval (Gérard de). Sylvie, souvenirs du Valois ; 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, pet. in-8, cart. mar. bleu à c., branche de fleurs mosaïquée en long, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Un des quelques exemplaires sur Japon, tirés in-8.

Cette publication compte parmi les plus jolies de l'éditeur Conquet.

686. Nodier (Ch.). Le dernier Chapitre de mon Roman. Nouvelle édition, illustrée de 33 compositions de Louis Morin. *Paris, Conquet*, 1895, in-8, mar. La Vall., large guirlande de fleurs mosaïquée, encadrant les plats, dos orné, encadrem. de 6 fil. int., tr. dor., *couv. illustrées.* (*Ch. Meunier.*)

Publié en tout a 200 exemplaires numérotés, sur vélin du Marais. Illustrations tirées en deux teintes superposées et rehaussées a l'aquarelle par l'artiste, dont plusieurs à double page.

687. NODIER (Charles). Inès de Las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, *en couleurs*, par Paul Avril. Préface de A. De Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1897, gr. in-8, mar. rouge, doublé de mar. La Vall. clair, encadrem. à froid

et dorés, larges bouquets mos. à froid, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées*. (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 200 exemplaires numérotés. — A la fin, ont été jointes les décompositions en couleurs de toutes les illustrations.

688. PARIS DANSANT, par G. Montorgueil. Illustrations de A. Willette, gravées en taille-douce et EN COULEURS par Vigna Vigneron. *Paris, Belin*, 1898, gr. in-8 jésus, cart. brad. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Volume tiré en tout à 200 exemplaires numérotés — Il est orné de : 1 fleuron de titre EN COULEURS ; 13 pl. hors texte EN DOUBLE ÉTAT (noir et COULEURS) ; 26 vign. d'en-tête et culs-de-lampe, en bistre. Les estampes en couleurs sont gravées à 4 cuivres et on a joint une série d'états donnant la décomposition du frontispice.

689. PARIS VIVANT : Le Journal ; par Clovis Hugues. — Le Théâtre ; par Fr. Sarcey. *Paris, Société Artistique du Livre illustré*, 1890-1893, 2 vol. in-8, fig. et vign., dem. rel. mar. rouge foncé à c., tête dor., *non rognés, couv.* (*Champs.*)

Dessins et eaux-fortes de *A. Gérardin, A. Lepère, L. Mouligné, L. Tinayre* ; gravures sur bois de *Cl. Bellenger, A. Lepère, H. Paillard*, etc. Curieux volumes de mœurs parisiennes, tirés à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

690. PERRET (Paul). Les demoiselles de Liré. Illustré par Ch. Delort et M. Leloir. *Paris, Boussod-Valadon*, (1893), in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

691. PERRET (Paul). Les Demoiselles de Liré. Illustré en collaboration par Charles Delort et Maurice Leloir. *Paris, Boussod-Valadon*, s. d. (1894), in-4, dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné à fers spéciaux et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE, imprimés au recto des pages seulement.
Il renferme un DOUBLE ÉTAT des gravures, avant la lettre, et, sur le faux-titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de *M. Leloir.*

692. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Magnier*, 1889, in-4, pap. de Hollande, dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

Edition TIRÉE EN TOUT A 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
Exemplaire illustré, dans le texte, de 8 AQUARELLES ORIGINALES, non signées.

693. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Avec notes et glossaire par D. Jouaust et préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, cart. mar. rouge

foncé à coins, dos orné en long d'une branche de fleurs mosaïquée, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a joint la suite complète des 21 vignettes de *Lalauze* en TIRAGE A PART, AVANT TOUTE LETTRE, SUR JAPON.

694. REISET (V^cte^ de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry : 1816-1830. *Paris, Goupil et C^ie^*, 1906, in-4, fig., *br.*, *couv.*

Orné de 50 planches en taille-douce, dont deux en FAC-SIMILÉ EN COULEURS. — Exemplaire sur papier vélin, numéroté.

695. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. drame en cinq actes Illustré de compositions de Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau, Thévenot, gravées par Romagnol. *Paris, Magnier*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long avec semis de fleurs de lys et attributs, tête dor., *non rogné*, *couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier vélin de cuve, renfermant les illustrations en DOUBLE ÉTAT, dont l'AVANT-LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE.
On y a joint les 5 figures d'essai en couleurs.

696. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Dessins d'Emond Hédouin, gravés par lui même et par Toussaint; eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-16, *br. couv.*

Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN, figures en DOUBLE ÉTAT : avec et avant la lettre.

697. SAINT-PIERRE (Bern. de). PAUL ET VIRGINIE. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1887, in-4, cart. mar. bleu à c., dos orné avec gerbe fleurie mos. et sujets emblématiques, *non rogné*, *couv. ill.* (*David.*)

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, renfermant :
1° Une QUADRUPLE SUITE des eaux-fortes : eaux-fortes pures; épreuves terminées, avec lettre; épreuves avant la lettre, avec croquis de graveur; épreuves TIRÉES SUR SATIN ; — 2° le TIRAGE A PART, SUR JAPON, de toutes les gravures sur bois ; — 3° une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *Maurice Leloir*, sur le faux-titre.

698. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Illustrations (sur bois et à l'eau-forte) de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1887, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., large branche fleurie mosaïquée en long, tête dor., *non rogné*, *couv. illustrées.* (*Durvand.*)

699. SAND (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Froment, Méaulle, etc., et à l'eau-forte par Géry-Bichard, etc. *Paris, Testard*,

1892, 2 vol. gr. in-8, dem rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, orné en long, tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Champs.*)

Un des 75 exemplaires numérotés sur Japon impérial.
Il contient un double état, tiré hors texte, de tous les bois — et les eaux-fortes en QUADRUPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre en noir et bistre, ainsi que l'eau-forte pure ; ces deux derniers avec croquis de graveur.

700. Sand (George). La Mare au diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin,* 1889, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à l. grain, dos orné, tête dor., *non rogné.*

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec double état des eaux-fortes de *Rudaux.*

701. Sophie Arnould ; vie de la célèbre actrice, par R. Douglas. Six compositions à l'eau-forte, par A. Lalauze. *Paris, Carrington,* 1898, in-8, *br., couv. ill.* (60 fr.)

Tiré en tout à 425 exemplaires numérotés. — Exempl. sur papier de Hollande.

702. Théocrite. Les Syracusaines. Texte grec, avec traduction nouvelle et avant-propos de M. A. Belessert. Dix-neuf compositions de M. Pille, gravées par E. Froment fils. *Paris, Pelletan,* 1900, in-8, *br., couv.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

703. Theuriet (André). Fleurs de Cyclamens. Illustrations de Ch. Coppier. *Paris, Imprimé pour A. Girard,* 1899, pet. in 4, mar. chaudron, large panneau de cuir incisé, fleurs de cyclamens ciselées et peintes sur fond d'or, bordure int. de mar. encadrée de multiples filets, doublure et gardes de soie brochée, tr. dor. (*Carayon.*)

Illustrations en couleurs, par planches repérées.
Tirage unique à 115 exemplaires numérotés.

704. Uchard (Mario). Mon Oncle Barbassou ; orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer,* 1884, in-8, cart. mar. orange foncé à c , dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

705. Uchard (Mario). Mon Oncle Barbassou. Nouvelle édition illustrée par R. Lelong et Borrione. *Paris,* 1897, in-12, cart. brad., dos vélin blanc, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Premier tirage.
Un des 30 exemplaires numérotés tirés sur papier de Chine.

706. Uzanne (O.). L'Eventail. — L'Ombrelle : Le Gant ; Le Manchon. Illustrations (en couleurs variées) de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882-1883, 2 ouvr. en 1 vol. gr. in-8, mar. bleu, large encadrem. de filets droits et brisés, en or et à froid, sur les plats et le dos, gerbe de campanules mosaïquée sur le premier plat, bordure int. de mar. bleu, fil. et angles dorés et mosaïqués, doublure de soie mordorée et gardes de même, tr. dor., *couv. illustrées*. (*Marius-Michel.*)

707. Vaucaire (M.). Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. *Paris, Rouquette*, s. d., in-8, cart. mar. rouge à c., fil., dos orné et mosaïqué, *non rogné*, *couv. ill.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier du Japon, contenant le double état des illustrations : en couleurs, dans le texte, et en noir, sur Chine, hors texte. Il porte un envoi autographe de l'illustrateur et de l'éditeur.
Sur le faux-titre, une jolie aquarelle originale de *Louis Morin*.

708. Verlaine (Paul). Fêtes galantes. Ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société... *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1899, gr. in-8 jésus, mar. bleu, dos orné, large dentelle, doublé de mar. citron, double comp. de fil. avec large dent. de roses à petits fers, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, gr. in-8, texte réimposé, avec une double suite, tirée hors texte, sur Chine, de toutes les compositions. (350 fr.)
Riche reliure, exécutée sur brochure.

709. VIGNY (A. de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau forte par D. Mordant. *Paris, pour les Amis des Livres*. 1885, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, filets entrelacés, dent. int., tr. dor., *couvert.* (*Joly.*)

Edition imprimée en tout à 121 exemplaires, sur papier du Japon.
Elle renferme les figures et vignettes en TRIPLE ETAT : eau-forte pure, épreuves terminées avec remarque, et suite avec lettre.
Superbe reliure, recouverte d'une remarquable décoration de filets entrelacés, au nombre de 26, couvrant entièrement les plats.

710. Vigny (A. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, Magnier*, 1898, 2 vol. in-8, fig., cart. mar. rouge à c., dos orné en long, *non rognés*, *couvert. illustrées*. (*Carayon.*)

Illustré de 45 compositions de *Jean-Paul Laurens* et *A. Dawant*, gravées à l'eau-forte par *Champollion*, *Decisy* et *L. Muller*.
De la collection des Dix, tirée en tout à 300 exemplaires numérotés

711. VIGNY (Alfred de). Stello. Introduction de J. Caze. *Paris, Soc. artistique du Livre illustré*, 1901, gr. in-8, fig., mar. La Vall.

foncé, dos orné, encadrem. Romantique de 5 filets sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Canape.*)

Edition tirée à 500 exemplaires et illustrée de 65 compositions de *G. Scott* et de 41 lettres originales ornées, gravées sur bois par E. Dété.

Un des 20 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL, de FORMAT IN-4, texte réimposé, renfermant une suite des bois TIRÉE A PART, SUR JAPON et 2 des DESSINS ORIGINAUX de *G. Scott* ayant servi à l'illustration du livre.

Relié sur brochure.

712. ZOLA (Em.). L'Attaque du moulin. Compositions de E. Boutigny, gravées à l'eau forte, *en couleurs*, par Cl. Faivre. *Paris, librairie de la Collection des Dix*, 1901, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Exemplaire renfermant un DOUBLE ÉTAT des planches hors texte, l'un avec remarques, ainsi que la décomposition des couleurs d'une planche.

713. ZOLA (E.). La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Testard*, 1894, gr. in-8, fig. sur bois dans le texte (75) et eaux-fortes par Muller, dem. rel. mar. rouge à c., fil., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Canape.*)

Tirage numéroté, à petit nombre.

714. ZOLA. Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, cart. brad. mar. bleu ardoise à c., dos orné mos., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

EDITION ORIGINALE. — Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de 34 AQUARELLES ORIGINALES de *Maurice Dumont.*

DESSINS ET ESTAMPES.

I. — DESSINS, AQUARELLES ET PEINTURES.

715. Anonyme. Femme nue, sur un cheval cabré. Pastel.

716. Anonyme. Princesse et sa suivante. Miniature Indo-persane. *En couleurs*, avec rehauts d'or.

717. Avril (Paul). Les Coquettes de la Fronde, au Cours-la-Reine. Lavis de sépia, avec rehauts.

718. Bac (F.). Au Moulin Rouge. Aquarelle.

719. Boilly (L.). Le Déguisement enfantin. Crayon noir.

720. Bracquemond (F.). Au bord de la Seine. Aquarelle.

721. Forain. Tu ne m'aimes plus... Plume et lavis.

722. Graverol (A.). Prostitution. — La fin d'une race. Aquarelles; 2 p.

723. Ibels (H. G.). La Lutte foraine. Crayon Conté.

724. Madou (J.-B.). L'Aubergiste. Crayon noir. H. 0.28.; L. 0.22.

725. Rassenfosse (Armand). La Chimère. Au crayon, avec rehauts.

726. Rassenfosse (A.). La Lecture du grimoire. Aux crayons de couleurs. Haut. 0,41; L. 0,26.

727. Rops (F.). En Bohême ! Crayon Conté et mine de plomb.

728. Rops (F.). Mai. Croquis à la plume et au crayon.

Intéressant croquis : première idée, développée et précisée ultérieurement dans la lithographie qui porte le même intitulé.

729. Vogels (G.). L'Etang de Boitsfort, près Bruxelles. Peinture.

H. 0.40 ; L. 0.63. (Cachet de la vente.)

730. Vogels (G.). Paysage d'Hiver. Peinture.

H. 0 40 ; L. 0.60. (Cachet de la vente.)

731. Aquarelles et dessins anciens; 4 p.

Sujet religieux, par H. de Clerck (plume et crayon). — Fleurs, par Van Huysum. — Départ de bâteaux, par M. Schouman, etc.

732. Dessins divers (1830-1860), par A. Desmoulins, E. Verboeckoven, A. Danse, E. Smits, etc.; 15 p.

733. Dessins divers à l'aquarelle, au crayon et au lavis, par A. Gérardin, Graverol, Rahier, A. Tits; 10 p.

Jolie réunion dont plusieurs pièces semblent avoir été destinées à servir de frontispices à différents ouvrages.

II. — ESTAMPES ANCIENNES.

1. *Portraits.*

734. Actrices célèbres, par Devéria, Grévedon, Maurin, etc. Lith.; 10 p. in-fol.

Mmes et Melles Raucourt, Damoreau-Cinti, Wattier, etc.

735. Bonaparte, First Consul. By E. D. Clarke, and engrav. by P. W. Tomkins, 1803. In-4.

Buste-Silhouette de Bonaparte, se détachant en noir, sur un fond blanc de forme ronde, qu'entoure un rayonnement en étoile. Au bas, le fac-simile de la signature de Bonaparte.

736. Corbutt (C.). Mary Campbell. D'après Ramsey. Manière noire In-fol.

Epreuve joliment *gouachée* à l'époque.

737. Cosway (R.). Mrs Fitzherbert. Par J. Condé. *Impr. en couleurs.*

Belle épreuve de la réimpression.

738. Dessault (P. J.), Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris. Par Gautier, d'après Kimly. *Impr. en couleurs*, pet. in-fol.

739. Essler (Thérèse et Fanny). Par E. Salabert. *En couleurs.* In-fol.

740. Famille Royale de France. Par Janet, Villeneuve, W. Beydell, etc.; 7 p. in-4, *à toutes marges.*

Louis XVIII ; Comte d'Artois ; Duc et Duchesse d'Angoulême.

741. Famille Royale de France. S. A. R. le Cte d'Artois. — S. A. R. le Duc d'Angoulême. — S. A. R. le Duc de Berry. *A Paris, chez Genty* ; 3 p. *en couleurs*, in-4.

742. Famille Royale de France (1815-1830); 5 p. gravées et lith., en noir et *couleurs.*

743. Gaston, duc d'Orléans. Par Van Sempel, d'après Van Dyck. — J.-J. Rousseau en bonnet de fourrure. Man. noire par C. Corbutt, d'après Ramsay, 1766; ens. 2 p. in-fol.

744. Guillaume (M.), Député de la Prévôté de Paris. Par Sergent et Levachez. In-4.

Médaillon ovale, à la manière noire, rehaussé de couleurs, dans un encadrement ornementé imprimé en bistre.

745. Maria-Antonia, Delphina Franciæ. Par J. E. Nilson, d'après J. M Miltiz. In-4.

746. Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France. Par Porporati, 1796. Médaillon ovale. In-fol. (R. G. 306.)

747. Marie-Louise, Impératrice. Dessiné à St-Cloud et gravé par J. Godefroy, 1810. Gr. in-fol.

Superbe épreuve avant la lettre, signatures à la pointe.

748. Napoléon a cheval, à la tête de son Etat-major. (Par Levachez?). Gr. in-fol.

Epreuve *avant toute lettre*, avec l'aigle seul, dans la marge inférieure. Cadre original.

749. Napoléon Bonaparte, général en chef. Par Janet Lange. — Bonaparte aux Pyramides, d'après Gros, lith. à deux teintes par Julius. — Caricatures sur Napoléon 1er; 2 p. Ens. 4 p. in-fol. et gr. in-fol.

750. Napoléon Bonaparte. Par Bocquet, Walker, etc., d'après David, Shepperson, etc.; 3 p. in-4.

751. Napoléon Bonaparte, Premier Consul. Ovale équarri. In-4.

Estampe anonyme, en couleurs.

752. Napoléon 1er. Bouquet Impérial. Par Charon, d'après Blaizot. Pet. in-fol.

Curieuse pièce *en couleurs*, représentant Marie-Louise, dans une rose; le Roi de Rome, dans une pensée et, au centre, Napoléon, dans un cœur, surmonté d'une couronne et d'une étoile.

753. Napoléon 1er, Duc de Reichstadt, Napoléon III. Portraits et est. en noir et *couleurs*; 17 p.

754. Napoléon 1er et Marie-Louise. Par Rochard, Hopwood et Corbould; 3 p.

755. Napoléon 1er et Marie-Louise. Portraits divers; 5 p. pet. in-4, *à toutes marges.*

Triumph des Jahres 1813. — Napoléon à Ste Hélène, etc.

756. Napoléon 1er. Portraits divers gravés et lith ; 6 p. in-fol.

Napoléon, par *Roger*, d'après *Guérin*; — Napoléon, entouré de 18 sujets représentant des événements de son règne ; — Napoléon et sa famille (publ. par Lordereau), 14 portraits sur une feuille, etc.

757. Portraits divers, par ou d'après Chassériau, David, Delacroix, Raffet, Gavarni, Bracquemond, Desvachez, etc.; 50 p.

Corot, Delacroix, A. Dumas, Gautier, Géricault, de Goncourt, Nodier, etc. — Plusieurs p. en épreuves d'état.

758. Portraits divers ; 6 p. in-4 et in-fol.

Claude de Ste Marthe, par N. Hubert, d'après Jouvenet (*avant lettre*). — L'Arioste, par Ficquet, d'après Eisen — Marie-Christine, Gouvernante des Pays-Bas, par Martin. — Fréd.-L. Wilhelmine, Reine des Pays-Bas, par Jazet. — Grétry, par Simon, d'après Isabey. — Condorcet, par A. de Saint-Aubin.

759. Reichstadt (Duc de), enfant. Deux p., l'une en noir; l'autre *en couleurs*. In-4, *à toutes marges.*

Estampes anonymes (l'une publiée chez Basset). Elles portent pour légende, la première : *Je prie Dieu pour mes parents ;* la seconde : *Je prie Dieu pour mon père et pour la France.*

760. Reichstadt (Duc de), enfant (par Velyn, 1813) et jeune homme; 2 p. (la seconde impr. *en couleurs*); in-4.

761. Révolution française (Hommes célèbres de la). Médaillons ovales, au pointillé, par F. Bonneville, grav. par Sandoz, Mariage, Huot, Saint-Aubin, etc.; 84 p. in-8, *à toutes marges.*

2. *Estampes de divers genres.*

762. Alix (P. M.). Le premier Serment. — Le premier Don. D'après Boisselman ; 2 p. *imprimées en couleurs*, gr. in-fol.

763. Anonyme. Arme istoriata de Gesuiti a gagione de misfatti in ogni genere di cui son colpevoli. Curieuse pièce, in-fol. (XVIIIe S.)

764. Anonyme. La Bonne Nourrice. Médaillon ovale. *En couleurs*; pet. in-fol.

765. Baudouin (P. A.). L'Epouse indiscrète. Par N. De Launay.

766. Bigg. (W. R.). Le Jeune Matelot. — Le Retour du jeune matelot. Par Duthé; 2 p in-fol. en largeur, faisant pendants.

Belles épreuves *imprimées en couleurs* et rehaussées.

767. Blackmore (J.). Portrait d'une jeune femme, vue à mi-corps, la gorge nue. D'après Frantz Hals. Manière noire.

768. Boilly (L.). L'Optique. Par F. Cazenave. In-fol.

769. Bonnet. La Nymphe endormie. D'après J.-B. Huet. *Imprimé en couleurs;* pet. in-fol.

770. Borel (A.). L'Agneau. — La Poule. — Le Serin. — L'Oiseau du bon Dieu. Par Guttenberg, Dupréel, etc.; 4 p. pet. in-4, faisant pendants.

771. Borel (A.). Le Bouquet. — La Neige. — Les Douceurs du travail. — Le Secret du plaisir. Par De Launay, Petit, etc.; 4 p. pet. in-4, faisant pendants.

772. Borel. Le Cadeau. — La Physionomie. — Castor et Pollux. — Le vilain Charmant. Par Delignon, etc.; 4 p. pet. in-4, faisant pendants.

773. Borel. Le Compliment de nouvelle année. — Les Petites couturières. — Joli papillon! — L'Orpheline bienfaisante. — La Petite babillarde. Par Borgnet, Petit, etc.; 5 p. pet. in-4.

774. Borel. L'Innocence en danger. Par Huot, In-fol. en largeur.

775. Boucher. (François). Jeunes filles; en bustes. Par Demarteau. *Impr. en couleurs.* Deux p. faisant pendants; pet. in-fol. (Réimpr.)

776. Boucher (François). La Lecture. Par Demarteau. *Impr. en couleurs.* Pet. in-fol. (Réimpr.)

777. Boucher (François). Vénus donnant du nectar à l'Amour. — Le Rafraîchissement des Voyageuses. Par Basan et Daullé; 2 p. pet. in-fol.

778. Bowles (By J. et Carington). «*When beauty pleads...*» A la manière noire. In-fol.

779. Bunbury (H.). Helena in the dress of a Pilgrim. D'après I. Chapman. In-fol. en largeur.

780. Bunbury (H. W.). Patty. Par C. W. White, 1783.

Jolie pièce, d'un tirage légèrement bistré.

781. Cardon (A.). La Diseuse de bonne aventure ; d'après Masquierier. *Impr. en couleurs* ; gr. in-fol.

782. Carême. La Culbute imprévue. Par J. Morret *Impr. en couleurs.*

783. Caresme. L'Occasion favorable. — Le Souvenir du plaisir. Par Prot. Médaillons ovales, faisant pendants, *imprimés en couleurs* ; 2 p. in-fol.

784. Corbould (R.). Pursuit. — Possession. Taylor exc. Médaillons *en couleurs*, faisant pendants ; 2 p. in-4.

785. De Troy. Toilette pour le Bal. Par J. Beauvarlet. In-fol.

786. Dubourg. Arrival at Brandenburgh house of the Watermen, with an adress to the Queen (of England), on the 3d october 1820. — The Queen returning from the house of Lords ; 2 p. in-fol.

Estampes *en couleurs*, à nombreux personnages, intéressantes comme document et pour les Costumes. — *Proof Impressions.*

787. Dugoure. La Poule au pot. Par A. F. David. In-4.

788. Durer (A.). La Cène ; 1510. Gravure sur bois. (Le Bl. 144).

1er état ; restaur. aux angles.

789. Durer (A.). L'Enlèvement d'Amymone. Par J. Wierx. Gravure sur cuivre ; pet. in-fol.

790. Durer (A.). La Vierge au Singe. Grav. sur cuivre. In-4.

791. Earlom (R.). Elisée priant Dieu de ressuciter le fils de la Sunamite. D'après Rembrandt. Manière noire. In-fol.

Epreuve avant la lettre et avant la dédicace, les noms des artistes tracés à la pointe, avec les armes seules.

792. Ecole anglaise. Portrait d'une jeune femme, décolletée, vue à mi-corps, dans un parc. A la manière noire. In-fol.

Epreuve très fraîche, sans aucune lettre (remargée).

793. Estampes anciennes. Par ou d'après Bouttats, Audran, Marcus, etc.; 20 p.

794. Estampes anciennes en couleurs. Par Janinet, Le Grand, Smith, Moreau, etc.; 10 p. in-fol.

795. Estampes du 18e Siècle. Par Moreau, Littret, Prudhon, Audran, Aubry, etc.; 10 p. in fol.

La Villageoise trompée. — La Vengeance de Cérès. — L'Hiver. — Décor pour plafonds, etc.

796. Freudeberg (S.). La Matinée. Par Bosse. In-fol.

797. Gardner. Héloïse. Par Le Noble. Pet. in-fol.

798. Lavallée. Don Quichotte. D'après J. del Castillo, Carnizero et Barrenco. *Impr. en couleurs*; 4 p. in-fol.

799. Lavreince. L'Aveu difficile. Par Janinet. *Impr. en couleurs.*

Belle épreuve de la réimpression.

800. Lavreince. La Comparaison. Par Janinet. *Impr. en couleurs.*

Belle épreuve de la réimpression.

801. Lavreince. L'Indiscrétion. Par Janinet. *Impr. en couleurs.*

Belle épreuve de la réimpression.

802. Lempeur (L.). L'Attente du plaisir. D'après A. Carrache. In-fol.

803. Le Prince (J.-B.). Usage des Russes après le mariage et avant la noce. Par A. de St. Aubin. Curieuse p.

804. Mathias (G.). The Lady Abbess of the English Nuns at Antwerp. Par Faber. Manière noire. In-fol.

805. Mercier (Ph.). The Dairy-maids Occupation. A la manière noire; par L. Faber. In-fol., *à toutes marges.*

806. Morland (G.). A Visit to the Boarding School. — A Visit to the Child at Nurse. Engrav. by W. Ward. *En couleurs*; 2 p. gr. in-fol.

Belles épreuves de la réimpression.

807. Morland (George). A Visit to the Child at Nurse. W. Ward sculps. Gr. in-fol.

Une des plus jolies pièces de l'école anglaise.
Epreuve ancienne, très fraîche (sans marge).

808. Morland (G.). Le Bonheur domestique. Par Bartoloti. *En couleurs*; in-fol.

809. Morland. La Jolie Nourrice. Par Mixelle. *En couleurs.* In-fol.

810. Musi (Agost. di). La Vieille allant à la fosse. D'après Marc Antoine Raimondi, 1528. — Le Triomphe de Bacchus, par J. Th. de Bry; 2 p.

811. Napoléon 1er. Evénements du règne de Napoléon. Par Aubry, Levachez, Raffet, Swebach, C. et H. Vernet, etc.; 10 p. in-fol. et gr. in-fol.

Austerlitz. — Friedland. — Iéna. — Prise d'Ulm, etc.

812. Napoléon 1er. Evénements du règne de Napoléon. Par V. Adam, Huquier, Lerouge, Martinet, Taunay, C. et H. Vernet, etc.; 18 p. *en couleurs*, gravées et lith., in-fol. et gr. in-fol.

Austerlitz. — Camp de Boulogne. — Passage du St-Bernard. — Marengo. — Friedland. — Ulm. — Waterloo, etc.

813. Ornements. Par J. E. Nilson, Hertrel, Fr. X. Haberman, etc.; 31 p. en 1 vol. pet. in-fol., cart.

Cartouches modernes, avec figures. — Motifs rocaille. — Panneaux, etc.

814. Paye (R. M.). Fidelity. — Mildness. Taylor exc. Médaillons ovales, *en couleurs*, faisant pendants; 2 p. in-4.

815. Paye (R. M.). The Sulky Boy. Par J. Young. Manière noire. Gr. in-fol.

816. Paye (R. M.) and Singleton. Charity. — Chastity. Médaillons ovales, *en couleurs*, faisant pendants ; 2 p. in-4.

817. Paye (R. M.) and Singleton. Industry. — Reflection. By Taylor and W. Nutter. Médaillons ovales, *en couleurs*, faisant pendants ; 2 p. in-4.

818. Picart (B.). Jupiter en Aigle. — Jupiter en pluie d'or. Médaillons ovales; 2 p.

819. Prudhon (P. P.). L'Enfant endormi. Gravé par ? In-fol.

Epreuve *avant toute lettre*, avec rehauts de gouache exécutés à l'époque, apparemment par l'artiste.

820. Prudhon (P. P.). Le Naufrage de Virginie. Par B. Roger ; pet. in-fol.

Epreuve *avant toute lettre*, signatures à la pointe.

821. Singleton and S. Henry. Labour in Vain. Taylor exc. Médaillons ovales, *en couleurs*, faisant pendants; 2 p. in-4.

822. Singleton (H.) and R. M. Paye. Moderation. — Liberality exciting Genius. By R. Meadows and Taylor. Médaillons ovales, *en couleurs*, faisant pendants; 2 p. in-4.

823. Smith (B.). The Infant Shakspeare. Painted by G. Romney. Imprimé en couleurs. Gr. in-fol.

824. Smith (J. R.). What you will — Ce qui vous plaira. Design. and engrav. by J. R. Smith. *Impr. en couleurs.* In-fol.

Belle épreuve de la réimpression.

825. Stephanoff. The Coronation of his Majesty George the fourth, July 19, 1821. Par Dubourg. *En couleurs.* In-fol.

« Proof Impression. »

III. — ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES.

1. *Estampes historiques* (*Belgique*).

826. Baugniet (C.). Artistes Contemporains. — Portraits des membres de la Chambre des Représentants. Ens. 100 p. in-fol. et in-4.

827. Belges célèbres. Planches d'ensemble, gravées par J. Gérard. Eaux-fortes; 7 p. gr. in-fol.

828. Belges célèbres. Portraits anciens (18e-19e S.), gravés et lith.; 26 p. in-fol. et gr. in-fol.

Par Baugniet, Madou, Navez, Schubert, Simoneau, etc.

829. Cardon (A.). Fête donnée dans le parc de Schoonenberg, à Laken, par leurs AA. RR. les Gouverneurs des Pays-Bas, aux cinq Serments de la ville de Bruxelles, le 2 Août 1785. In-fol.

830. Caricatures (et caricatures politiques) belges : 1830-1860. Lith. en noir et *couleurs*; 216 p.

831. Collection des différentes gravures, allégories, portraits, etc. qui ont eu rapport à la Révolution Belgique commencée l'An 1787; avec des notices historiques et amusantes. *A Lille, chez Jaquet, sur la petite place*, s. d. (1787-1790), in-fol., dem. rel. v.

Recueil factice réunissant, sous le titre (gravé) formulé ci-dessus, 204 estampes en noir et couleurs (plusieurs dessins et aquarelles) dont l'ensemble constitue une documentation capitale pour l'histoire de Belgique à l'époque.

On y a joint, en portef, 19 p. de format plus grand (quelques doubles), soit en tout 223 p.

La conservation de cette précieuse collection est parfaite : le plus grand nombre des planches à toutes marges ; certaines, en plusieurs états.

832. Costumes militaires belges. Est. en noir (16) et *couleurs* (9), gravées et lith. par Bemme, Faber, Madou, Simoneau, Vanhemelryck, etc.; ens. 25 p.

833. Costumes militaires belges et étrangers. Par ou d'après Madou, Van Hove, Portman, etc. ou publiés à *Paris, chez Basset et Genty*; 18 p. in-4, *en couleurs* (une en noir), la plupart *à toutes marges*.

834. Famille Royale de Belgique. Par ou d'après Billoin, Carlier, J. David, Van Genck, Winterhalter, etc.; 18 p. gravées et lith., de divers formats.

835. Famille Royale de Hollande. Portraits gravés ou lith. par ou d'après Jazet, Julien, Fourmois, etc.; 6 p. in-4 et in-fol.

836. Histoire de Belgique (et principalement de Bruxelles). Est. gravées ou lith., en noir ou *couleurs*, par ou d'après Laboureur, Causé, Coppens, Harrewyn, Van Orley, etc. ; 21 p.

Inauguration de Philippe V, comme duc de Brabant, célébrée dans la cour du palais de Bruxelles, le 21 Février 1702. — Siège de Louvain, 1691. — Exécution du parricide L. Van Butzel, 1822. — Carrousel de Septembre 1838, etc.

837. Madou. Garde civique de la Belgique. Lith. *en couleurs*, gr. in-fol.

838. Personnages belges célèbres : princes, artistes, écrivains, etc. Portraits anciens et modernes (17e-19e S.); 132 p.

Par ou d'après De Lairesse, De Jode, Galle, Harrewyn, De Larmessin, Houbraken, Rubens, Baugniet, etc.

839. Raffet. Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers. *Paris, Gihaut*, s. d. (1832), couv. ill. et 9 pl. lith. (sur 24). — Album de sept vues (lith.) des ruines de la citadelle d'Anvers, par J. Vandennest. *Anvers*, (1832-1833), *couv. ill.* Ens. 2 recueils in-fol.

840. Révolution belge de 1830; 4 p. lith., gr. in-fol.

J. Eeckout. Bautersem ; 12 Août 1831. — Entrée à Bruxelles et Serment du prince Léopold, par Madou et Lauters ; 2 p. — Inauguration du Monument de la place des Martyrs, par G. Simoneau.

841. Révolution belge de 1830. Caricatures belges et Caricatures hollandaises ou orangistes. Est. gravées ou lith , en noir ou *couleurs* ; 88 p.

842. Révolution belge de 1830. Journées de Septembre, à Bruxelles. Est. lith. en noir et *couleurs* ; 72 p.

Documentation importante pour l'histoire de Bruxelles à cette période.

843. Révolution belge de 1830. Evénements et Vues concernant Anvers. Estampes gravées et lith. en noir et *couleurs*; 72 p. in-4 et in-fol.

Réunion d'un grand intérêt pour l'histoire d'Anvers à cette période.

844. Révolution belge de 1830. Evénements qui se sont passés dans les diverses communes du pays, Bruxelles et Anvers exceptés. Lith. en noir ou *couleurs* ; 14 p.

845. Révolution belge de 1830. Vues ou Evénements postérieurs aux journées de Septembre et pièces diverses glorifiant ces journées. Est. gravées ou lith. en noir ou *couleurs* ; 58 p.

846. Révolution belge de 1830. Evénements et Vues, par les Hollandais ou au point de vue hollandais. Estampes gravées et lithographiées ; 29 p. in-4 et in-fol.

Parmi ces estampes, une série curieuse consacrée à J. Van Speyk.

847. Révolution belge de 1830. Evénements, portraits, etc. Estampes gravées ou lith. en noir et *couleurs*; 30 p.

Doubles de pièces figurant dans les séries signalées ci-dessus.

848. Révolution belge de 1830. Personnages belges (et hollandais) ayant pris part aux événements de la Révolution belge de 1830. Est. gravées et lith. en noir et *couleurs* ; 107 p. in-4 et in fol.

Réunion documentaire fort importante, dessinée ou gravée par les principaux artistes de l'époque.

849. Vanhemelryck (V.). Les Rencontres (de Guillaume 1^er^ de Hollande). Front. et 25 pl. lith. ; in-4.

Suite rare, publiée en 1829. Elle est incomplète des pl. 2, 3, 14 et 20 ; on y a joint 6 est. doubles. En tout 28 p.

2. *Vues pittoresques et Plans* (*Belgique*).

850. Abbayes de Villers, d'Aulne, d'Orval, de Lobbes; 55 p. gravées et lith. en noir et *couleurs*.

851. Anvers. Vues anciennes ; 11 p., dont 4 coloriées.

852. Belgique. Vues et Monuments, gravés à l'eau-forte par J. Coney et J. Boutry ; 10 p. gr. in-fol.

853. Belgique. Vues et Monuments (19e S.), gravés et lith. en noir (49) et *couleurs* ; 166 p.

854. Belgique. Vues et Monuments. — Vues pittoresques des bords de la Meuse, par P. Lauters, Wasse, etc.; 5 recueils renfermant 187 pl. en noir et *couleurs*, in-4 et in-fol.

On a joint : *Ypriana*, suite de pl. à l'eau-forte, par Boutry — et *Le château de Gaesbeek*, par P. Wystman. Ens. 7 recueils.

855. Bruxelles. Dessins anciens (à l'aquarelle, au lavis ou à la mine de plomb), plusieurs concernant Bruxelles et ses environs ; 20 p.

Deux de ces dessins sont accompagnés de leur reproduction gravée ; l'un par A Coppens, (gravé par Van Orley).

856. Bruxelles. Eglises de Bruxelles. Estampes gravées et lith. en noir ou en *couleurs* (18e-19e S.). Par Harrewyn, Cardon, Bouttats, Cooper, Sturm, Lauters, etc.; 75 p. in-fol. et in-4.

857. Bruxelles. Environs et faubourgs (actuels). Est. anciennes (17e-18e S.) par ou d'après Troyen, Van Werden, Van Heyl, Causé, Blockuysen, Vostermans, Neffs, Cardon, etc.; 28 p. in-4 et in-fol.

858. Bruxelles. Environs et faubourgs (actuels). Lith. par Boëns, Borremans, de Pellaert, Fourmois, Lauters, Madou, Segers, Vasse, etc.; 96 p.

859. Bruxelles. Hôtel de Ville et Grand'Place. Est. gravées et lith. en noir et *couleurs* (18e-19e S.); 18 p.

860. Bruxelles. Manneken-Pis. Estampes gravées et lith. en noir et *couleurs* ; par Madou, H. Monnier (?), Malherbe, etc.; 16 p.

Parmi ces pièces, la grande planche publiée sur l'enlèvement de Manneken-Pis en 1817.

861. Bruxelles. Monuments, Promenades, etc. Est. gravées ou lith., en noir et *couleurs*, par Boins, Courtois, Borremans, Fourmois, Lund, Lauters, Madou, Stroobant, etc.; 122 p.

862. Bruxelles. Palais, Cloîtres, Monastères. Estampes anciennes (17e-18e S.) par ou d'après Harrewyn, Coster, De Doncker, L. Vosterman, etc.; 16 p. in-fol.

863. Bruxelles. Places publiques et Parc. Est. gravées ou lith., 59 p.

Par ou d'après Harrewyn, Martin, Canelle, De Loose, Fourmois Simonau, Stroobant, etc.

864. Bruxelles. Plans anciens en noir et coloriés ; 17 p.

865. Bruxelles. Portes de Bruxelles. Par De Notter, Madou, Lauters, etc.; 40 p. en noir et *couleurs*, in-4 et in-fol.

Réunion rare. Ces 40 pièces sont toutes différentes par la composition ou les variantes d'état.

866. Bruxelles : Ses portes (15 p.), ses environs. Estampes anciennes (18e-19e S.), gravées et lithogr. en noir ou *couleurs* ; 73 p.

Par ou d'après Vosterman, Harrewyn, Madou, etc.

867. Bruxelles. Statues et monuments. Est. gravées et lith. par Geefs, Billoin, Simonis, etc.; 23 p.

868. Bruxelles. Vues d'ensemble et Vues des principaux sites ou monuments. Estampes anciennes (17e-18e S.), par ou d'après Harrewyn, Ridderbosch, Roolandt, Cardon, Leizel, Probst, etc.; 12 p. in-fol. et gr. in-fol. en noir (3) et *coloriées*.

Bruxelles (ensemble). — La Cour de Bruxelles. — La place Saint-Michel. — Vue du grand marché. — Basilica S. S. Michaelis et Gudulæ. — Le Parc, etc.

869. Bruxelles. Vues diverses ; 26 pl. gravées en taille-douce, publiées par Fietta. Pet. in-4.

870. Bruxelles. Vues diverses ; 4 recueils renfermant 103 pl. lith. en noir et *couleurs*, in 4, cart. ou en ff.

Bruxelles et ses portes, par A. Boëns ; 13 p. — Album de 12 pl., lith. par Gérard — Album pittoresque de Bruxelles, par Stroobant ; 24 pl. lith. à deux teintes, etc.

871. Bruxelles. Vues perspectives et vues diverses. Est. anciennes dessinées ou gravées par Van Orley, Coppens, Harrewyn, Cardon, etc.; 22 p.

872. Hainaut. Vues, Châteaux et Monuments. Est. gravées ou lith. (première moitié du 19e S.); 108 p.

873. Hainaut. Vues de Villes, Châteaux et Monuments. Lith. *en couleurs* ; 53 p.

874. Hainaut. Vues et Plans de villes (18e S.); 35 p.

875. Laeken et le Palais Impérial et Royal. Estampes anciennes (18e S.), dessinées et gravées par Le Febre, Troyen, Leizel, Lorieux, Middiman, etc.; 20 p. en noir ou coloriées.

876. Laeken et son palais. Est. lith. en noir ou *couleurs* par Lauters, Stroobant, Hoolans, Simonau, etc.; 29 p.

877. Le Fèbre (S.). Vues du palais Impérial et Royal, près de Bruxelles. Par Lorieux; 2 p. in-fol., *à toutes marges*.

878. Le Fèbre. Vues du Temple de l'Amitié et de l'Orangerie et la Pagode dans le jardin de Scoonenbergh. Par W. Burne; 2 p. in-fol.

879. Tournai. Vues pittoresques (et plans) en noir et *couleurs* (18e-19e S.); 140 p.

880. Villes belges. Plans anciens (18e S.); 10 p. en noir et coloriées.

On a joint 3 recueils de cartes anciennes; l'un, en boîtier de mar. rouge.

881. Villes belges. Vues anciennes; 28 p. en noir et *coloriées*.

Bruges, Gand, Louvain, Malines, Verviers, Liége, Spa, etc.

882. Villes belges. Vues lithographiées; 30 p. in-4 et in-fol.

3. *Sujets divers.*

883. Anonyme. Fête de nuit. *En couleurs*.

884. Anonyme. Rêverie. *En couleurs*. In-fol.

885. Aubry (Ch.). Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. *Paris*, 1834, in-fol., dem. rel. ch. brun à c.

Titre, 2 ff. de texte illustrés et 24 pl. lithographiées.

886. Canu. Le Troubadour. — Concert Chinois; 2 p. *en couleurs*.

887. Estampes diverses en taille-douce. Par ou d'après Debucourt, Lavreince, Martinet, Delaroche, etc.; 30 p. in-fol.

888. Estampes diverses lith. et gravées, en noir ou *couleurs*, par Bellangé, Charlet, Gavarni, Lauters, Lepoitevin, Madou, H. Vernet, etc.; 50 p.

889. Estampes et vignettes. Lot.

Van Ostade. Œuvres (reprod.); 21 p. — Vues de Vienne, en couleurs; 5 p. — Vignettes diverses.

890. Estampes japonaises anciennes, *en couleurs*; 4 p. in-fol.

891. Grévedon (H.). Portraits de femmes et Types féminins. Lithographies *en couleurs*; 7 p. in-fol.

892. Maile. Le Nid. D'après Dubufe. *En couleurs.* In-fol.

893. Monnier (Henry). Scènes de mœurs et illustrations diverses. Lith. *en couleurs* ; 28 p.

894. Nanteuil (Célestin). Eaux-fortes, Lithographies originales, Bois ; 28 p. (l'une *en couleurs*).

895. Pierres gravées antiques; 24 dessins originaux, au lavis de sépia, en 1 vol. in-8, dem. rel. (*Rel. anc.*)

Dessins d'exécution délicate.
On a joint une série de 50 empreintes de pierres antiques, exécutées vers 1840 ; — en un portef.-boîte, formant livre.

896. Raffet. Armée Russe : Mœurs et Costumes. Lithographies originales ; 14 p. in-fol.

897. Raffet. Constantinople et Smyrne : Types, Mœurs, Vues et Costumes. Lithographies originales; 7 p. in-fol.

898. Raffet. Scènes de mœurs, Vues pittoresques, Types et Portraits. Lith. originales ; 46 p. in-fol.

899. Rethel. La Danse macabre révolutionnaire ; 6 p. pet. in-fol.

900. Rowlandson (Th.). Scènes de mœurs et sujets macabres; 4 p. *en couleurs,* in-4.

901. Vernet (Carle). Chevaux en liberté. — Combat de chevaux. Lith.; 2 p. in-fol.

902. Vues gravées et lith. de villes, châteaux, etc., de divers pays; 118 p.

903. Vues pittoresques et plans anciens ; environ 120 p. en noir et *couleurs.*

Par ou d'après Della Bella, Le Barbier, Masquelier, etc. — Plusieurs en épreuves d'état.

IV. — ESTAMPES MODERNES.

904. Albertini. Le repos des Faunes. *En couleurs.*

905. Baudelaire (Ch.). Portrait (photogr.) inédit. In-4.

906. Bracquemond. Margot la Critique. Eau-forte. In fol.

907. Buhot (F.). Zigzags d'un Curieux. Eau-forte. In-fol.

Deux épreuves : premier et deuxième état ; toutes deux avec *doubles* marges « symphoniques ». Signées et légendées par l'artiste.

908. Carrière (Eug.). E. et J. de Goncourt. In-4.

909. Chaplin. Souvenirs. Eau-forte *en couleurs*, par Gaujean.

910. Courbet (Gustave). Les Fédérés à la Conciergerie, 1871. Lith. originale. Pet. in-fol.

Pièce extrêmement rare. L'épreuve est tirée au verso d'un communiqué officiel de l'Etat-major général de la Commune, transmettant les mots d'Ordre et de Ralliement.

911. Degas. Au Café-Concert. — Sur la Plage. Lith. par Thornley; 2 p. in-fol.

912. Delvau (Alfred). Son portrait à l'eau-forte, par Chauvet.

Médaillon entouré de 12 sujets rappelant les œuvres de l'écrivain. En quatre états, avec curieuses différences ; deux portent des remarques au crayon par l'artiste.
On a joint la photographie qui a servi à l'exécution du médaillon.

913. Diners annuels des Bibliophiles Contemporains. Menus. Par P. Avril, A. Lunois, H. Dillon. Eau-forte et lith. en ton et *couleurs* ; 3 p. pet. in-fol.

914. Eaux-Fortes diverses par A. Lynen, Romberg, A. Heins, O. Coppens, Arm. Rassenfosse, etc.; 10 p. in-fol.

915. Eaux-fortes diverses. Par ou d'après Delacroix, Ch. Jacques (5 p.), Hédouin, Guérard, L. Flameng, A. Monnier, Desvachez, etc.; 60 p. (Plusieurs en épreuves d'état.)

916. Eaux-fortes originales. Par Besnard, Goeneutte, Guérard, Jeanniot, Lepère, Maurin, Ribot, Rivière, Rodin, Sisley, etc.; 40 p. in-fol. (Plusieurs en épreuves d'état.)

917. Fantin-Latour. L'Amour dans la Nuit. Lith. originales; 2 p.

918. Fantin-Latour. Apparition. Lith. originales ; 2 p.

919. Fantin-Latour. La Baigneuse. — Le Chant du Soir. Lith. originales; 2 p.

920. Khnopff (Fernand) Jeune fille. Pointe sèche. In-fol.

921. Khnopff (Fernand). La Sagesse domptant la Matière. Epreuve retouchée en couleurs. Pet. in-fol.

922. Laermans (E.). Le Soir ; — La Sieste aux Champs. — A. Baertsoen. Fin de journée. Eaux-fortes ; 3 p. in-fol.

923. Lautrec (H. de Toulouse —). A la Synagogue. — Echoppe juive à Cracovie. Lith. origin.; 2 p. pet. in-fol.

Epreuves sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

924. Lautrec (H. de Toulouse —). Cimetière polonais. — La Prière. Lith. origin.; 2 p pet. in-fol.

Epreuves sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

925. Lautrec (H. de Toulouse —). La Loge. — Le Prêtre-jardinier en Pologne. Lith. origin.; 2 p. pet. in-fol.

Epreuves sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

926. Léandre (C.). Noël. Lithogr. *en couleurs*. Pet. in-fol.

927. Lithographies en noir (1) et *couleurs*. Par Ch. Doudelet, A. Point, H. Bellery-Desfontaines, E. Wéry, etc.; 6 p. in-fol.

928. Lithographies en noir (1) et *couleurs*. Par A. Berton, De Feure, A. Calbet, M. Lenoir, etc.; 8 p. in-fol.

929. Lithographies originales et Estampes diverses en noir et *couleurs*, par Fantin-Latour, Chéret, Helleu, etc.; 15 p.

930. Lunois (Al.). Fête publique à Paris. Lith. *en couleurs* ; pet. in-fol.

Epreuve avant toute lettre ; signature autographe de l'artiste.

931. Marvy (L.). Petit paysage. Eau-forte.

932. Portraits divers. Eaux-fortes ; 8 p. in-4 et in-fol.

Ch. Nodier, par *Riffaut*. — J. Janin, par *P. Chenay*. — Th. Gautier, en costume grec, d'après *Chasseriau*, par *A. Bodin*. — Le même, en bonnet grec, par *Bracquemond*. — Emile Augier, par *Masson*. — Me Juliette Adam, par *L. Flameng*. — Oct. Feuillet, Béranger.
Belles épreuves sur Japon.

933. Ranft (R.). La Comédie de l'Amour. Eau-forte en couleurs. Epreuve sur Japon, *signée* par l'artiste. In-fol.

934. Rassenfosse (A.). Salomé. — E. Berchmans. Nymphe et Satyre. Lith. *en couleurs* ; 2 p. in-fol.

935. Rops (F.). Art (l') moderne ou la lecture du Grimoire. Eau-forte (R. 413.)

4e état ; avec, dans la marge inférieure, quelques petits croquis non signalés au Catal. Epreuve sur Japon, in-folio ; signée en toutes lettres.

936. Rops (F.). Bonheur (le) dans le Crime (Diabolique). Eau-forte.
4e état. Epreuve avant la lettre, sur Whatmann in-4.

937. — Buveuse (la) d'Absinthe. Photoglyptie Goupil, d'après l'original. Gr. in-fol. (707.)

938. — Catéchisme des gens mariés. Eau-forte. (R. 401.)
3e état. Epreuve sur Japon, pet. in-fol.

939. — Chansons de Collé (Les). Eau-forte. 5e état.

940. — Curieuse. — Initiation sentimentale. Frontispices. Eaux-fortes; 2 p. (R. 427 et 635.)

941. — Dalécarlienne (La). Eau-forte. (R. 66 et 522.)
4e état. Epreuve sur Hollande in-folio.

942. — Dame au cochon (La). Eau-forte en plusieurs tons. Epreuve sur Japon in-4.

943. — Dame au cochon (La). Grande planche. Gravure *en couleurs*, par Bertrand (166).

944. — Diable (le) dupé par les femmes. Eau-forte. (R. 416.)
3e état. Epreuve sur Japon pet. in-folio.

945. — Entr'acte ou l'Anglaise du nouveau ballet. Eau forte et vernis mou.
2e état, avec les croquis de marge. Epreuve in-4, sur Japon.

946. — Femme (la) à la fourrure debout. Eau-forte. (R. 415.)

947. — Femme (la) à la toque écossaise. Eau-forte et aquatinte. (R. 23 et 519.)
11e état. Epreuve pet. in-fol, sur vergé ancien.

948. — Femme (La) au pantin. Gravure *en couleurs*; 2e état. (R. 442.)

949. — Gaietés (Les) de Béranger. Eau-forte. (R. 452.)
3e état. Epreuve sur Chine monté, in-4.

950. — Grand (le) et le petit trottoir. Eau-forte. (R. 374.)
5e état, avant l'inscription du titre.
Epreuve sur Chine, in-4, tirée en bistre.

951. — Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras. Frontispice. Eau-forte. (R. 400.)
3e état. Epreuve sur vergé in-4, non ébarbée.

952. Rops (F.). Lesbos ou les Amies. D'après l'original. Tirage bistre.

953. — Lyre (la). Eau-forte et vernis mou. (R. 678.)

5e état ; avec tous les croquis marginaux. Epreuve sur Japon, gr. in-4, tirée en bistre.

954. — Mademoiselle de Maupin. Eau-forte.

2e état. Epreuve in-folio, sur Japon, avec croquis dans la marge inférieure.

955. — Ma Grand'Tante. Pointe sèche et vernis mou. (R. 158.)

Epreuve sur Japon in-folio.

956. — Marie-Josèphe (Li Sotte). Photogravure de la lithogr., avec les croquis de marge originaux. (R. 645.)

2e état. Epreuve sur Japon.

957. — Messe (la) de Gnide. Frontispice. Eau-forte. (R. 416.)

958. — Monsieur (Un) et une dame. (Aurélien Schol et Marie Colombier). Photogravure de la litho, avec croquis marginal à l'eau-forte. (R. 649.)

959. — Œuvres badines de Grécourt. Frontispice. Eau-forte et vernis mou. (R. 409.)

960. — Rops (Portrait de F.), par Courboin, dit « à la marotte macabre. » Eau-forte.

2e état. Epreuve avant la lettre, sur vergé in-folio.

961. — Satan semant l'ivraie. Eau-forte *en couleurs*, par A. Bertrand.

962. — Rops (F.). Le Scandale. Premier état. Epreuve en noir, au trait.

963. — Sphère (la) de la lune. Frontispice. Eau-forte. (R. 434.)

5e état. Epreuve sur Japon, pet. in-folio.

964. — Toilette (La). Eau-forte et vernis mou.

Planche destinée à servir de frontispice. Elle est restée inédite et n'est pas signalée au catalogue de l'Œuvre.

965. — Trois Contemporains. Eau-forte *en couleurs*, par A. Bertrand. Gr. in-fol.

966. — Vengeance (la) d'une femme (Diabolique). Eau-forte (659).

4e état. Epreuve *avant lettre*, sur Whatmann gr. in 8.

TABLE DES DIVISIONS

OUVRAGES ANCIENS.

	N^os^
I. OUVRAGES ANCIENS DE DIVERS GENRES . .	1- 55
II. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e^ SIÈCLE . . .	56-134

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES (ORDRE MÉTHODIQUE).

I. JURISPRUDENCE : MANUSCRITS ANCIENS . .	135-146
II. SCIENCES OCCULTES	147-155
III. CHASSE :	
Ouvrages anciens ; — Ouvrages modernes (Ordre alphabétique)	156-253
IV. HISTOIRE :	
Histoire de Belgique	254-286

OUVRAGES MODERNES.

I. OUVRAGES DE DIVERS GENRES. 287-336
II. ÉDITIONS ORIGINALES 337-414
III. OUVRAGES ILLUSTRÉS :
1. *Ouvrages de divers genres* 415-454
2. *Romantiques illustrés.* 455-484
3. *Ouvrages illustrés par Félicien Rops* . . . 485-521
4. *Albums et Recueils. — Suites de figures pour l'illustration des livres* 522-546
5. *Costumes et Travestissements. — Scènes de mœurs. — Voyages pittoresques* . . . 547-580
6. *Beaux-Arts :*
Généralités. — Histoire des artistes et de leurs œuvres. — Expositions. — Arts divers. — Mélanges 581-613

OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE :

PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES ET DES ÉDITEURS BOUSSOD, CONQUET, FERROUD, PIAZZA, ETC. — EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ORIGINALES 614-714

DESSINS ET ESTAMPES

I. DESSINS, AQUARELLES ET PEINTURES . . . 715-733
II. ESTAMPES ANCIENNES :
1. *Portraits* 734-761
2. *Estampes de divers genres* 762-825

III. ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES :

1. *Estampes historiques* (*Belgique*) 826-849

2. *Vues pittoresques et plans* (*Belgique*) . . . 850-882

3. *Sujets divers* 883-903

IV. ESTAMPES MODERNES 904-966

POUR PARAITRE EN FÉVRIER :

F. CROMMELYNCK

Le

Sculpteur de Masques

SYMBOLE TRAGIQUE EN UN ACTE

Lettre-Préface d'ÉMILE VERHAEREN

UN VOL. IN-8

Tiré à 150 exemplaires numérotés

Prix : 3 Fr.

Changement de domicile

A partir de la fin d'Avril prochain, notre librairie (bureaux et magasins), et notre Salle de Ventes et d'Expositions seront transférées, à nouveau, dans nos locaux anciens reconstruits et agrandis, 86, RUE DE LA MONTAGNE.

ILAP 94D5197

E. DEMAN, Libraire-Editeur, rue de la Chancellerie, 14, Bruxel

J. Barbey d'Aurevilly

Le Rideau cramoisi

COUVERTURE ILLUSTRÉE

ET 15 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS

(dont 2 hors texte)

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

PAR

Arm. RASSENFOSSE

Tirage unique, à 125 exemplaires numérotés, sur papier de Rives, fabriqué spécialement pour cette édition.

PRIX : FR. **200**

(Les nos 116 à 125 ont été réservés aux ayants-droit et aux collaborateurs).

Il a été tiré un exemplaire spécial, sur Japon, dans lequel seront insérés la plupart des croquis originaux de A. Rassenfosse et des épreuves d'artiste du graveur. (Souscrit.)

Nous envoyons en communication, sur demande, le prospectus-specimen (illustré).

Changement de domicile

A partir de la fin d'Avril prochain, notre librairie (bureaux et magasins) et notre Salle de Ventes et d'Expositions seront transférées, à nouveau, dans nos locaux anciens, reconstruits et agrandis, 86, RUE DE LA MONTAGNE.

1908 Feb.17 BrDeC c.1
Deman, Br/Livres anciens et moder
94-P5197
3 3125 01185 9995

E. DEMAN, Libraire-Editeur, 14, rue de la Chancellerie, Bruxelles

Pour paraitre en Février :

EMILE VERHAEREN

TOUTE LA FLANDRE

Les Héros

UN VOL. DE VERS, IN-8, SUR PAPIER VERGÉ TEINTÉ.

AVEC ORNEMENTATION EN TONS

Prix : 5 Fr.

Tirage de luxe à 25 exemplaires numérotés :

10 sur Japon Impérial	Fr.	**20**
et **25** sur Hollande Van Gelder	»	**15**

Troisième cahier d'une série qui célébrera

« TOUTE LA FLANDRE »

Suivront :

Les Villes à pignons, Les Plaines, Les Communes.

Les deux premiers cahiers (« *Les Tendresses premières* » et « *La Guirlande des Dunes* ») parus en 1904-1907.

Changement de domicile

A partir de la fin d'Avril prochain, notre librairie (bureaux et magasins) et notre Salle de Ventes et d'Expositions seront transférées, à nouveau, dans nos locaux anciens, reconstruits et agrandis, 86, RUE DE LA MONTAGNE.